

7 לילות
ידיעות אחרונות
מס. 414 • ו' באייר תשמ"ו • 16.5.86


## אחותי כלה

גילוי עריות בסרטו „יתסום אסורים", המגיע עתה לארץ, מגן הבימאי ההונגרי קנ'די קובאץ' לטפל בטאבו של אהבת אח ואחות. הסרט מבוסס על מעשה שהיה. לזוג המקורי, אגב, נולדו חמישה ילדים בריאים ונורמאליים. לילי מונורי ומיקלוש ב. סקלי

## תוצרת הארץ

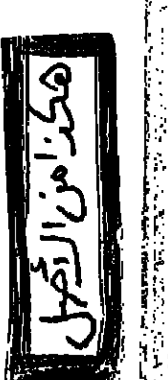



אריק איינשטיין, שירים מתוך התקליט. אורח: מוני מושונוב. טלוויזיה, יום ו'

## ממעמקים



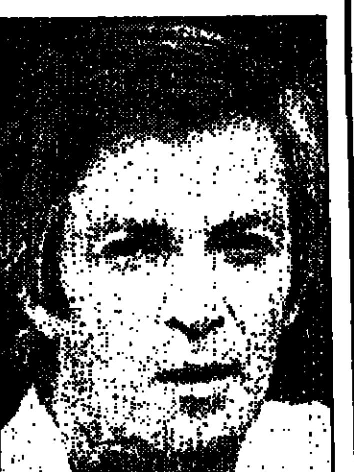
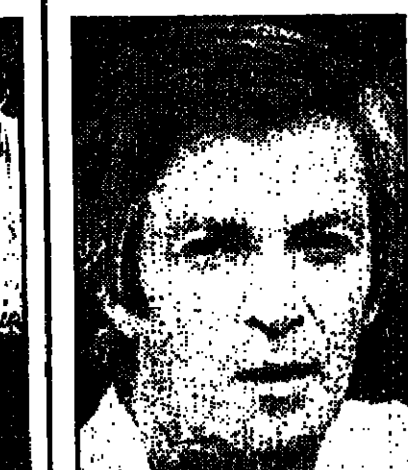
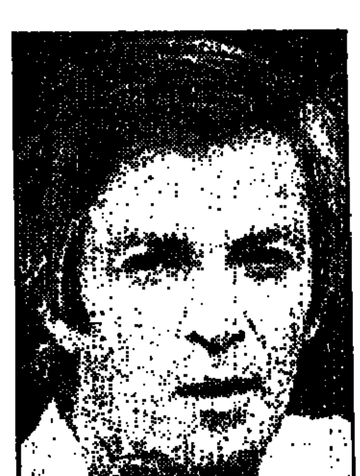
מרדית מונק (שלישית מימין) ולהקתה. מונק – מלחינה, כוריאוגראפית, בימאית – כבר אוונגארד ממוסד בארה"ב. מופעים משולבים: מוסיקה, תיאטרון, מחול, אופרה, סרטים, וידאו ותקליטים. הבקה רז מראיינת את מונק בניו־יורק, ערב בואה לפסטיבל ישראל. מונק על שורשים יהודיים, ישראל, סיני, תנועה, הצלחה, פחד מכישלון, ערך האמנות



## שישי

### 16.5.86

08.15 קשת וענן: חלום ישן מדינה חדשה
08.40 מסך לספרות (יסודי): לאן בעלמת השמש.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית 14 – קופצים אוקטבה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): הכללה 2.
10.10 חשבון ו': קפטיין האף וקפטיין גרף.
10.30 בבית של פיסטוק: לנצח ולהפסיד.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): תעבורה בהלי־קופטרים.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אורי אורלב.
11.45 אזרחות (חט"ב): דעיכה והתעוררות – יהדות ברית־המועצות.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – מאחורי הקלעים.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): קולות וצלילים – צלילי המיתרים.
13.30 דיזי גילספי. החצוצרן דיזי גילספי בהופעה עם להקת הג'אז שלו בפסטיבל הג'אז הבינלאומי במונטריאול.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 התפוצה האירית. קורותיה של התפוצה האירית במזרח־אירופה, החל בתקופה שלפני מלחמת העולם הראשונה ועד השואה. פרק ג'.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 צוות לעניין (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שירים לשבת.
20.05 ערב שבת. פרשת "אמור".
20.15 מבט ליל שבת.

אריק אינשטיין
"תוצרת הארץ" (21.15)

21.15 תוצרת הארץ. עם אריק איינשטיין. לבוש מורני, בהלחנה ובעיבוד של ספיטוב לוי, לשירים שכתב נתן אלתרמן בשנות ה־40 ולשירים משל אברהם חלפי, ביאליק ועמנואל זמיר. אלתרמן, המתגלה כאן כפזמונאי, כתב במקור את השירים לתיאטרון "המטאטא" וגם לתיאטרון "לי־לה־לו", וכהם פזמונים סאטיריים שטעמם לא פג עד היום. אריק איינשטיין ומוני מושונוב מאלתרים את המעברים בין השירים בכיתקה ישן של שנות ה־40. המקום הישן והמוזנח, העומד לפני סגירה, משמש כיום אולם חזרות לאריק איינשטיין ולנגנים המלווים אותו.
22.00 נישואין נוסח איטליה. סרט קולנוע. (ראה "הערב תלוויזיה")
23.45 פסוקים לשבת.
חדשות.

### סרט קולנוע: „נישואין נוסח איטליה"

**יום שישי 22.00**

סרטו של ויטוריו דה־סיקה מביא אל המסך את הזוג הקלאסי סופיה לורן ומרצ'לו מאסטרויאני. באפולי, 1943. בבית־בושת, בעת התקפה אווירית, פוגש מאסטרויאני בסופיה לורן בת ה־17, עלובת־חיים שבייאושה פנתה לזנות. הוא מנחם אותה והיא נענית לו. לאחר המלחמה דומניקו (מאסטרויאני) הופך לעשיר ופילומנה (סופיה לורן) עדיין עובדת באותו בית־בושת. בפגישה מחודשת ביניהם דומניקו מזמין אותה לעבוד בעסקיו ולחיות בביתו. במשך 20 שנה נוהג דומניקו לחיות בעיר־שעשועים ופילומנה מנהלת את עסקיו ואת משק ביתו. הוא מסרב לשאת אותה לאשה, רק כשהיא מעמידה פני גוססת נעתר דומניקו לתחנוניה...

## שבת

### 17.5.86

16.00 ידיד לעת צרה: הבבאו. חלק ב' (תרגום ערבי־עברי).
16.30 איש הסואץ: פרדינאן דה־לספס משכנע את סעיד, שליט מצרים, להתחיל בחפירת תעלת סואץ. אולם תורכיה, המושפעת מאנגליה, מתנגדת בתקיפות לתוכנית. דה־לספס יוצא במסע לאירופה, כדי לשכנע את המנהיגים בחשיבות חפירת התעלה. כחוזר למצרים מתקיף אותו מרגל תורכי, והוא כמעט נהרג. למרות פציעתו הקשה הוא מחליט לנסוע לסודאן דרך המדבר כדי להצטרף לסעיד (תרגום ערבי־עברי).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 מצעד להיטים (ערבית).
18.00 שיגעון המכוניות: המשוגעים לרכב. השפעת המכונית על החברה ועל הסביבה (תרגום ערבי־עברי).
18.30 תוכנית מיוחדת לחודש רמדאן.
19.00 מגאזין לאמנות: 1) כתבה על הסרט "נאדיה"; 2) כתבה על הסרט "חיוך הגדי"; 3) עבודה משותפת של סרנות יהודים וערבים בבאר־שבע; 4) בגלריות – תערוכת "בית־משותף"; 5) מבזק ידיעות (תרגום ערבי־עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 צידונים. חיים זיסוביץ מארח אישים ואמנים בנושאים הקשורים למורשת ישראל.
20.30 קרובים קרובים: אחוקה שוטפת.
21.00 מבט לחדשות.
21.20 ספורט: משחק השבת.






יהורם גאון ותיקי דיין
"קרובים קרובים" (20.30)

22.20 מאגנום. העיקר פרטיו אין צורך לדעת. מאגנום נשכר מטעם ממשלת ארה"ב לאבטח אורחים המתארחים בהוואיה. מפעיליו מסרבים לגלות לו במה מדובר, וכך העלילה מסתבכת והולכת.
23.05 תוכנית בידור בהפקת הטלוויזיה האיטלקית. על בימת הבידור באולם "פרדייז", מגוון של הופעות: ריקודים בנוסחי עמים שונים, באלט, זמרים ידועי שם, ליצנים, להטוטנים ועוד. המנחים הם אורסטה ליונלו והזמרת האיטלקית הידועה – מילוה.
00.10 פסוקו של מקום. היכן עין־שמש ה־מוכרת במקרא?
חדשות.

### סידרה מקורית: „קרובים קרובים"

**מוצאי־שבת 20.30**

שם הפרק: אחוקה שוטפת. אף רגע לא משעמם בבית המשותף. בכניסתם של גליה ומולי מעלים את ההצגה "עמל כפיים" וכל המשפחה נערכת להשתתף במסכת. ישנן גם בעיות בכלכליה, והמשפחה נערכת לקיצוצים בהוצאות הבית. שחקנים אורחים: שמואל סגל, חינה רוזובסקה, דוד שמול, חגית רסנר.

הביאה לדפוס:
רבקה נוימן

## ראשון

### 18.5.86

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – מאי טעמא.
08.40 מסך לספרות (יסודי): מספריים, גנרל ומכנסיים ארוכים.
09.00 אנגלית ד'.
09.20 השעה שלנו – פרחי בר.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 פרפר נחמד: עקבות בחול.
11.00 חשבון ו': רוחו של קפטיין פיל.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ח'-ט'): מנהיגות וזהות – מצרים.
12.00 ספרות (על־יסודי): מעשה בנעליים ב'.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
14.00 מה זאת אומרת: בג"צ. הסרט עוסק בבג"צ – מהות המוסד, ההליכים הנהוגים בו וערכו לאזרח ולדמוקרטיה.
14.20 פרלודים (י'). המנצח והמלחין אנטוני הופקינס מביא דברי הסבר קצרים על הפרלודים של רחמנינוב, והפסנתרנית מורה לימפאני מנגנת אותם.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: צילום רחוב.
16.30 שורון קטן וטוב (פרק 5).
17.00 ערב חדש – מנחה דן מרגלית.
17.30 בית קטן. הבט אחורה ליום אתמול (חלק ב').
18.20 סרט הנפשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תוכנית מיוחדת לחודש רמדאן (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.



צ'ארלס דאנס
"סוכן חשאי" (21.30)

20.02 לחש בראש. מצעד להיטים עבריים על פי המצעדים של רשת ג' וגלי צה"ל. משולבים בו גם פזמונים מלהיטי חו"ל, והוא מצולם בהשתתפות קהל. מנחים: שרי צוריאל ומשה מורד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 סוכן חשאי. פרק שלישי ואחרון.
22.25 סוף ציטוט.
23.05 מלוא הטנא: זה ריק כמו. פול מהמר בקלפים על סכומים גבוהים, וריאנה עסוקה במשחק אחר, שמטרתו להביא את בן־זוגה אל החופה. ובתוך כל אלה שני הזוגות עומדים על סף גירוש מביתם המשותף.
23.55 פסוקו של יום.
חדשות.

### „סוף ציטוט": מיתוס אדיפוס

**יום ראשון 22.25**

לפני כ־2500 שנה חיבר סופוקלס את הטרגדיה "אדיפוס המלך", שהועלתה בגירסאות שונות בתיאטראות העולם. מאז כתיבתו ופירסומו של המחזה מוכר שמו של אדיפוס בקשר לתסביך־הבן, שהגה פרויד, "תסביך אדיפוס" המפורסם. בתוכנית יוצגו העקבות הספרותיים, התרבותיים והפסיכולוגיים של מיתוס "אדיפוס". משתתפים: ד"ר דבורה גילולה, פרופ' שלמה שוהם, ד"ר יורם בילו והמשורר נסים אלוני. מנחה: ירון לונדון.

## שני

### 19.5.86

08.15 אזרחות (חט"ב): השוק הפתוח (סובלנות).
08.40 בלי מורות: חולם 1.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': ריצופים וסימטריות.
10.05 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות.
10.30 רגע עם דודלי: מה הבעיה.
11.00 ערבית מדוברת: מראג'עה ג'.
11.15 אנגלית ד'.
11.30 מדעי־הטבע (ד'-ו'): גנו של אלרין.
12.00 תלמוד: שניים אוחזין – מנא הני מילי.
12.25 אנגלית ד'.
12.45 צרפתית.
13.00 אנגלית ח'.
14.00 בבית של פיסטוק: לקחת בלי רשות.
14.20 אקלימות של ארצות־הברית. חלוקת ארצות־הברית לאזורי אקלים, השפעת האקלים על האדם, מבחינת הקלאות, לבוש, מגורים ואורח חיים.
14.30 המירוץ אחרי השמש – סרט על בעיות אנרגיה סולארית.
14.45 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.
15.00 בוקר טוב לטל. סרט שמתאר ילד אוטיסט, מראה בעיות יום יום שאופייניות לו ולמשפחתו, את חוסר התקשרות איתו ואת דאגת המשפחה לעתידו. הסרט משודר במסגרת מבצע ההתרמה של אלו"ת.
15.20 בלי מורות: בניים צירה. אושיק מרגים שיטה מהפכנית ללמוד מקצוע הספרות.
15.50 מאות ציורים מפורסמים.
16.00 כלבם של בני באסקרוויל (פרק ד').
16.30 שניים אוחזין. ורמינוזן ב'.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות.




מייקל ברנדון וגלניס בארבר
"דמפסי ומייקפיס" (22.50)

18.00 באותו עניין. סידרה שבועית המעלה בעיות של תלמידי תיכון בדרך של פסיכודרמה ומשחקי תפקידים. מנחה: אלירן אלירז.
18.30 קיצור חדשות (ערבית).
18.32 סקירת תכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 תהילה: דני זה בדרדאק. לינו של דני נמשך אל ניקול, אך היא – נערתו של ג'סי.
20.50 נקודת חן. סידרת טיולים עם אורי רביד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אין כמו בבית. סידרה אנגלית.
22.00 זה הזמן. תוכנית אירוח. מנחה: רם עברון.
22.50 דמפסי ומייקפיס: באין מישלט. קבוצת טרוריסטים מבריחה נשק לאנגליה, ומטרתם: לשחרר מבית־הסוהר את אחד מאנשיהם.
23.40 פסוקו של יום.
חדשות.

### סידרה קומית אנגלית: „אין כמו בבית"

**יום שני 21.30**

פרק שלישי. שכנו של ארתור, טרבור, סובל אף הוא מסינדרום המשתנים של אשתו, דיה, האוהבת חיות. האוספת חיות חולות וחבולות והופכת את ביתה לגן חיות. טרבור מחליט לשים קץ לעניין ומתכננים תוכנית משותפת לשניהם. אך, גם בדרך ל"הפשר" אינם שבעים נחת.

## שלישי

### 20.5.86

08.15 חשבון פשוט ד': חילוק ארוך.
08.40 בלי מורות: חולם 2.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 מדעי־הטבע (חט"ב): התיפקוד והמיבנה של מערכת העיכול.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 חשבון ח': מוטי בוטל שברים.
11.30 גיאוגרפיה (ז'-ט'): אקלימה של ארה"ב.
12.00 ארץ מולדת: צלצל שפתנו כפעמון הכסף.
12.25 ספרות (על־יסודי): חוזק – שלום עליכם.
13.00 מוסיקה – על־יסודי (העשרה): פאך – קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 4.
14.00 השועל. אריק אשבי הוא חוקר טיפי המצלם שועלים במשך ארבע שנים.
14.25 לורל והרדי.
14.45 חלו ישראל: מיסתורין.
15.00 רחוב סומסום: צמאים ועייפים.
15.30 קשת וענן: ומה אמר רש"י.
15.50 פרפר נחמד: צמיחה.
16.15 דיק טרפין (פרק 15) השועל (ב').
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות. עם האריה רמי, הארנבת תכלת והקוף פיפס. משתתפים: שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי ויינברג.
18.00 התלת רגליים. הנערים מוצאים מקלט בבירתו של הרוזן ריקורד, בצרפת.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 טלוויזיה: ונעבור בשידור חי אל... השידור החי – יתרונה הגדול של הטלוויזיה מכלי תקשורת אחרים – הא יכולתה לשדר אירועים בזמן התרחשותם.



פלורנס סטנלי
"משפחה במבחן" (20.02)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משפחה במבחן. סידרה משעשעת.
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 גלריה. תוכנית העוסקת באמנות בארץ ובעולם.
23.00 האחוזות המבוקרות: הדרמה קטנה.
23.30 פסוקו של מקום. מבט אל הגוה ה' מתוכרת במקרא. כתב: אהרן בירד.
חדשות.

### סידרה קומית חדשה: „משפחה במבחן"

**יום שלישי 20.02**

איזה עניין מוצא זוג מבוגר בנושא ילדים בעייתיים, שאותם הם אוספים מרחובותיה של ניו־יורק – זו השאלה ששואל את עצמו בלש בדימוס במשטרת ניו־יורק, פיל פיש, בכל אחד מ־13 פרקי סידרה זו, כשהוא מתמודד עם הבעיות של הילדים שאספה אשתו. הבית הכפרי, שאותו קיבלו מהוריה, הופך להיות ביתם של ילדים פגועים, שנפלטו ממוסדות־הנוער. כדי להתמודד בילדים ולהעלותם על דרך־המלך הם מצמידים להם פסיכולוג, טיפוס שכוונותיו טובות אך עקשן ונחוש בדיעותיו. פיש מוצא עצמו ממלא את זמנו הפנוי לאחר פרישתו, כשהוא מטפל בסיטואציות שונות ומשונות בחיי הילדים. הפרק הראשון: ויום הנדוף ביותר. ... הזוג השתנה את חיי של פיש. בתפקיד הזוג פיש: אייב ויגודה ופלורנס סטנלי. בתפקיד הפסיכולוג: בארי גורדון.

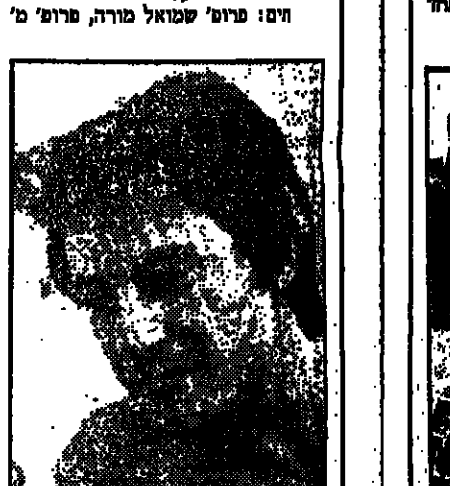
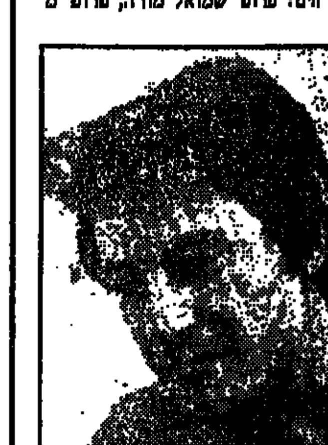




## רביעי

### 21.5.86

08.15 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות.
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): האם אני נחמד.
09.20 אנגלית ד'.
10.10 מדעי הטבע (ה'-ו'). העיכול.
10.30 פרפר נחמד: עקבות בחול.
11.00 חשבון ו': קפטיין האף וקפטיין גרף.
11.15 חלו ישראל.
11.30 משנים ביהדות: הצענו למצוות.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): שערנים ביולוגיים בטבע.
14.00 העיר האסורה. "העיר האסורה" היא חלק מהעיר פקין. בעבר היתה עיר מפוארת שבה ארמונות פאר גדושים באוצרות, מקום מושבם של קיסרי סין, כשלבני תמותה רגילים אין רשות כניסה. כיום, היא פתוחה לכל.
14.50 מחו עיר? הסרט מכיל צילומים רבים המשקפים את העיר ואת דרך החיים בה.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 בלי מורות: בניים צירה.
16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
16.45 בלבלון: צמיחות בלבלית.
17.00 ערב חדש – מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק וולינץ וטוליפ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות. 1) אלבר קאמי – סקירה על יצירתו וקטע מסרט מצרי שהופק על־פי מחזהו. 2) נעים עריידה – שיחה עם המשורר וקריאת שיר משיריו. 3) מורד מיכאל – שיחה עם נג'יב נכואני על מוראר מיכאל. מנחים: פרופ' שמואל מורה, פרופ' מ'

הארווי קייטל
"רחובות זועמים" (22.05)

מילסון, ענן ספרי (ערבית, תרגום עברי).
19.00 בקו הבריאות. פרקן השד. א) הגילוי המוקדם וחשיבותו המכרעת; ב) ניתוח כריתה ושיחזור של השד; ג) הדרכה לבדיקה עצמית (ערבית, תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 סיפורי בדים. מנחה: יונה אליאן.
20.30 שניים אוחזין. על כבוד האדם.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 רחובות זועמים: סרט.
23.30 פסוקו של יום.
חדשות.

### סרט קולנוע: „רחובות זועמים"

**יום רביעי 22.05**

צ'ארלי קאפה (27), דור שני של מהגרים מאיטליה, נתמך עדיין ע"י אמו. הם גרים ברובע הניו־יורקי המכונה "איטליה הקטנה" והחיים שם לגביו הם יאוש ומירוץ אחר גדול אחר הקיום. צ'ארלי הוא רק אחד מאותה חבורת צעירים, שחיה באותה שכונה בשנות ה־20. אורח־החיים שלהם מביא אותם לעולם הפשע המאורגן, השולט ברובע. כל אחד ושאיפתו, אותה הוא מגשים בדרכו.
סרטו של הבימאי מארטין סקורסזה, המבוסס על זיכרונות נעוריו. הסרט פירסם את סקורסזה כאחד מבכירי הבמאים של דור הקולנוע החדש באמריקה. הופעתו בסרט של השחקן רוברט דה־נירו היתה מכרעת בקאריירה הגדולה והמגוונת שלו. הארווי קייטל בתפקיד ראשי. 1973. 110 דקות.

## חמישי

### 22.5.86

08.15 קשת וענן: סוד המדורות.
08.40 בלי מורות: חולם 3.
09.00 ארץ מולדת: תצלצל שפתנו כפעמון הכסף.
09.20 מדעי־הטבע (חט"ב): זרימת ה־מיטענים במעגל החשמלי.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת: בדי הדרה.
11.30 מדעי־הטבע (חטיבה עליונה): שעונים ביולוגיים באדם.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 הסטוריה (על־יסודי): אברהם לינקולן.
13.00 אנגלית ט'.
14.00 התנין. עיבוד של סיפור מאת הסופר הרוסי פיודור דוסטויבסקי.
14.35 בלבלון: צמיחות בלבלית. (ש.ח.)
14.45 צרפתית.
15.00 רכבת ההסתנעות: סרט אנימציה.
15.20 נילס הולגרסון (פרק 47): הנסח הטוב ביותר.
15.45 קוסמוס (פרק ח'): מסעות בזמן ובחלל.
17.00 ערב חדש מנחה: דן מרגלית.
17.30 קיר ויויאנו: צרית בפולה.
18.00 ילדים בעולם.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל עין־גדי.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: אדם חולה הנאלץ לבלוע כדורים מדי יום ביומו אינו יכול לצום. אנשי דת ישוחחו על הפתרון לבעייתו (ערבית, תרגום עברי).
18.45 חידושים והמצאות.
19.00 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.




יפה ירקוני ושמשון בר־נוי
"חיים שכאלה" (21.30)

20.02 מבט מספורט.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 חיים שכאלה. עם יפה ירקוני (חלק שני).
23.15 אלה האותיות: בני הארבעים.
00.10 פסוקו של יום.
חדשות.

### „חיים שכאלה": עם יפה ירקוני

**יום חמישי 21.30**

בחלקה השני של התוכנית יובא סיפורה של יפה ירקוני מן הימים שלאחר מלחמת השיחרור, כששירי הטאנגו, שלא היו מקובלים על דור יוצאי הפלמ"ח, הפכו לשירים אהובים, מוכרים ומזומרים. ירקוני ממשיכה לזמר שירי ילדים ושירי פסטיבל ומרחיבה הופעותיה ברחבי העולם, מעל בימות רדיו־סיטי בניו־יורק, אולימפיה בפאריז, פולין, יפאן, דרום־אמריקה.
הופעות בפני חיילים – חלק בלתי נפרד מחייה. הכינוי "זמרת המלחמות" דבק בה על הופעותיה בפני חיילי צה"ל במלחמות ישראל. חיילים ומפקדים, שפגשו אותה בקווי החזית, מביאים שירים וסיפורים. יפה, אם וסבתא, ממשיכה להופיע בפני ישראלים ותיירים, בארץ ובעולם.
בין המשתתפים: המלחין יוסף הדר ומקהלתו, ראש עיריית תל־אביב שלמה להט, תא"ל רן פקר, הכוריאוגרף גברי לוי, אביגדור עם קורן, כרמל שרעבי, רפאל קלצ'קין, מגישה בהרב, מקהלת הילדים "לירון", להקת "גבלבר", להקת יפאנית מבני בת המאוריה, אורחן פרדה והזמרת בניצוח רוני וייס. 104 דקות.

## שישי

### 23.5.86

08.15 קשת וענן: סוד המדורות.
08.40 מסך לספרות (יסודי): מספריים, גנרל ומכנסיים ארוכים.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית 14 – קופצים אוקטבה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): תקשורת 1.
10.10 חשבון ו': קפטיין האף וקפטיין גרף.
10.30 בבית של פיסטוק: פיסטוק בירושלים.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): עגל גולה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן – סוד המדורות.
11.45 אזרחות (חט"ב): השוק הפתוח (סובלנות).
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – להיות עצמך.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): קולות וצלילים – צלילי הנשיפה.
13.30 ארט בלייקלי. המתופף ארט בלייקלי ולהקתו בהופעה פומבית בפסטיבל הג'אז הבינלאומי במונטריאול.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 מוסיקה בכל הזמנים. החלילן הנודע ג'יימס גאלווי מגיש סידרה בת 16 פרקים הסוקרת את תולדות המוסיקה המערבית החל מהמוסיקה הגרגוריאנית, דרך תקופת הבארוק, התקופה הקלאסית, התקופה הרומנטית, ועד המוסיקה המודרנית של המאה העשרים. בסידרה משולבות דוגמאות מוסיקליות רבות המבוצעות בידי טובי האמנים בעולם.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 צוות לעניין: גלגל המזל (תרגום ערבי־עברי).





מרילין מונרו
"הבה נתאהב" (22.15)

17.20 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שירים לשבת.
20.05 ערב שבת. פרשת "בהר".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה.
22.15 הבה נתאהב: סרט קולנוע.
00.10 פסוקים לשבת.
חדשות.

### סרט קולנוע: „הבה נתאהב"

**יום שישי 22.15**

איב מונטאן, בתפקיד מולטי־מיליונר צרפתי, מתאהב במרילין מונרו, נערת־מקהלה המופיעה במחזמר קטן בגריניץ' וילג', ניו־יורק. כדי להיות בקרבתה הוא אף מוכן להעמיד פני שחקן ולהצטרף ללהקה כשחקן טירון. איש מאנשי ההפקה אינו מעלה על הדעת, שאותו שחקן כושל הוא האיש המממן את ההפקה כולה. סרט משעשע, עם ריקודים ושירים ידועים, וכן הופעת־אורח של ז'אק גרל, בינג קרוסבי וג'ין קלי.
המתח בין סמל־המין של אותם ימים, מרילין מונרו, לבין איב מונטאן הצרפתי, הביא אותם לכותרות בעקבות רומן שהתפתח ביניהם מאחורי הקלעים. 1960. 118 דקות.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

### שישי, 16.5

12.50 כדורגל בינלאומי או בינערבי וספורט כללי (רק בערוץ 3).
14.50 אביר בדרכים (רק בערוץ 3).
16.30 סרט עלילתי באורך מלא בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 לקט שירים בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 בלוווריר (קומדיה אמריקאית על משפחה שמחפשת עוזרת בית ומקבלת עוזר אנגלי).
20.10 אהבה ונישואים (סידרה אנגלית).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 האנטר (סידרת משטרה אמריקאית).

### שבת, 17.5

15.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.00 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 3).
17.00 תוכנית בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 פטור ממכס (קומדיה אנגלית).
20.00 סידרה דוקומנטרית על האיסלאם (מורשת האיסלאם ותרבותו – לרגל חודש הרמדאן).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

### ראשון, 18.5

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.45 הישרדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אני ונערתי (קומדיה אנגלית).
21.10 אתגרים (סידרה דוקומנטרית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הנינג'ה.

### שני, 19.5

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 3).
17.55 ילדת הפלא (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 המסעדה (קומדיה).
21.10 לב החבל ההררי (סידרה המתרחשת בניו־זילנד).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 דאלאס (המשך הסידרה).

### שלישי, 20.5

16.20 בראבא (רק בערוץ 3).
16.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.40 אל תאיץ בי (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אמנדה (קומדיה אנגלית).
21.10 התיק (סידרה על משפטים מפורסמים).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האקלווילייזר (המשווה – סידרת מתח אמריקאית).

### רביעי, 21.5

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.15 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.10 תגלית (סידרה דוקומנטרית).
22.00 היאבקות חופשית (מיטב התחרויות הבריטיות – רק בערוץ 3).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 תואמים (סידרה אמריקאית עם השחקנית ג'ון קולינס).

### חמישי, 22.5

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.30 בית־הורשות לעכברים (רק בערוץ 3).
17.55 ג'והב (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 מופע הקסמים של פול דניאלס (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אל תוכה לי (קומדיה אנגלית על אב ובן שניהם רופאים ושניהם גרושים).
21.10 בחזרה לערץ (המשך הסידרה האוסטרלית המפורסמת).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

### שישי, 16.5

12.00 וודי וודפקר.
12.30 חיים אחרים.
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 סרט: ראש.
15.30 איש העכביש.
16.00 ספר הספרים.
16.30 החבובות.
17.00 ווכסטר.
17.30 שעת משפחה.
18.00 חדשות.
19.00 פול גאי.
20.00 חיים אחרים.
20.30 סרט ערבי.
מועדון 700.

### שבת, 17.5

12.00 פלאש גורדון.
12.30 הקטנים.
13.00 פליפר.
13.30 ספר ההרפתקאות.
15.30 ספורט בינלאומי.
17.00 כדורסל – אנ.בי.איי.
19.00 היאבקות.
20.00 סרט: מן הגיהנום לטקסס.

### ראשון, 18.5

12.00 חיות, חיות, חיות.
12.30 בית־חולים (סידרה).
13.00 מועדון 700.
13.30 חדשות.
14.00 סרט: יפהפיות על כהונות.
15.30 תוכנית לילדים.
16.00 הבית המעופף.
16.30 החבובות, עם קני רוג'רס.
17.00 מטיילים.
18.00 תרבות.
19.00 שור החבובות הגדול.
20.00 שעת המשפחה.
20.30 סרט: גיבורים במחתרת.
חדשות.

### שני, 19.5

12.00 וודי וודפקר.
12.30 חיים אחרים.
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 סרט: הטומהוק הארום.
15.30 ספיידרמן.
16.00 ספר הספרים.
16.30 החבובות.
17.00 ימים מאושרים.
17.30 לברן ושירלי (סידרה).
18.00 חדשות.
19.00 מאגנום (סידרת מתח).
20.00 חיים אחרים.
20.30 כדורסל – אנ.בי.איי.
מועדון 700.
חדשות.

### שלישי, 20.5

12.00 חיות, חיות, חיות.
12.30 חיים אחרים.
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 סרט: בניה של קטי הולדר.
16.00 הבית המעופף.
16.30 החבובות.
17.00 מלחמת הכוכבים.
18.00 חדשות.
19.00 ריפטייד.
20.00 חיים אחרים.
20.30 סיימון את סיימון.
21.30 זאב אויר.
חדשות.

### רביעי, 21.5

12.00 וודי וודפקר.
12.30 חיים אחרים.
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 סרט: הגיהנום הוא לגיבורים.
15.30 איש העכביש.
16.00 ספר הספרים.
16.30 החבובות עם אנדי וויליאמס.
17.00 באק רוג'רס.
18.00 חדשות.
19.00 צוות לעניין.
20.00 חיים אחרים.
20.30 רמינגטון סטיל.
21.30 קגני ולייסי.
חדשות.

### חמישי, 22.5

12.00 חיות, חיות, חיות.
12.30 חיים אחרים.
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 סרט: דיוויד קופרפילד.
15.30 איש העכביש.
16.00 הבית המעופף.
16.30 החבובות.
17.00 לוסי.
17.30 ספורט.
18.00 חדשות.
19.00 הדוקטור והמקורטים.
20.00 חיים אחרים.
20.30 שישים דקות.
21.30 המירוץ אחר הגלימות.
מועדון 700.
חדשות.

## שישי
16.5.86

### קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. רמו: ריקורי חצר (קונסורט לינרה).
07.30 שחרית מוסיקלית. ססיל שמינד: קונצ'רטו לחליל ושפוחר / אנסמבל פרו מוסיקה); דביסי: פרלודים לפסנתר פרק שני (אראו); מסיין: שירי השמים והארץ (רובול / פריה).
09.30 קונצרט בוקר. שנסונים מפי אדית פיאף, ז'ורז' ברסנס והקומפניון דה לה שנסון; רוול: אמא אווזה, סויטה (מי קאמרית ואנגלית / ראטל); שוסון: קונצ'רטו לפסנתר כינור ורביעיה; פרוקופייב סימפוניה ברת.
12.05 במחיצתו של נבן הקרן הרמן באומן.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 בואי אתי אל ארמוני. חיי מוצרט; ידידי הכומר.
15.05 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית הישראלית; מנצח: גוסטב קוהן; סולן: אריה ורדי. ברליוז: הפתיחה שודד הים; רוול: קונצ'רטו בסול מז'ור; ברהמס: סימפוניה מס' 2.
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות.
18.00 לבקשתכם. שוברט: סימפוניה מס' 8, הבלתי גמורה; מוצרט: קונצ'רטו מס' 3 לכנור ולתזמורת; בטהובן: סימפוניה מס' 9.
20.05 מוסיקה קאמרית.
21.00 קונצרט ליל השבת. בוקריני: חמישיה; ברהמס: בלאדה ברה מז'ור; שומאן: סימפוניה מס' 3, הריינית; פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ולתזמורת; רוסיני-רספיגי: חנות הקסמים.
23.00 קולות. ברהמס: ארבעה מזמורים רציניים; דבוז'ק: חמישה שירים תנכיים; מהלר: חמישה שירי ריקרט.

### רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. ילדי הי מחתרת, מאת כרמלה דואק; שלכם בכרכה: שירים וברכות.
16.00 קבלת שבת. פרשת אמור.
16.05 עם אנשים. סימה סקוריבין, שחקנית אידית.
17.10 ליל שבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השולמית. הווי ושירה לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 בין הגוזרות.
23.05 במחשבה שנית. בכתב־עת במעריב.

### רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
15.11 עד כאן. מופע ראיונות עם אבי אתגר.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 בגוף ראשון. השחקנית חנה מרון.
19.05 השיר השבועי.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השרשנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.

חנה מרון: „בגוף ראשון", יום ו', רשת ב', 18.06

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים. יצחק לבני ומאיר עוזיאל, עתונאי.
00.10 שיר איתו רק מנגינת. שירים עבריים.

### רשת ג'

06.05 יום שישי חור. שירים עבריים.
08.05 לזוזות שם. שעה אחת, שפה אחת.
09.05 אגן חיפו־דתיכון.
11.05 משחו משהו. עם מנחם פרי.
13.05 צפירות כריבש. עם רן כנר.
15.05 לשעת ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבזת.
20.05 צלילי שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשצף־קצף.

### גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא, עם אלכס אנסקי.
13.05 מנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי בן־זאב.
14.05 עד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 הדרך. תזמורת ת"א מארחת את אבי טולדנו.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים דוקומנטריים. מעבר לגדר הלבנה: שירי משוררים עם קום המדינה; שיקום שכונות.
18.05 חיילים, אנשים צעירים.
19.05 שעה הסטורית. אלכס אנסקי ומיכאל הר־סגור.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור.

## שבת
17.5.1986

### קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. רוסיני: פתיחה האיטלקיה באלג'יר; אלבינוני: קונצ'רטו לאבובו; שטמיץ: סימפוניה פסטורלית; באך: הקונצ'רטו האיטלקי; מוצרט סינפוניה קונצרטית ל־4 כלי־נשיפה.
08.30 דומיניקוס. לילדים.
09.00 למי מידרוה ? – לפסל.
10.00 קונצרט השבת. הסימפונית ירושלים רשות; מנצח: גארי ברתיני; סולן: מסטיסלב רוסטרופוביץ', צ'לו. הנדל: מרתון ויקקין דינגה בקרויים; סימפוניה מס' 1; היידן: קונצ'רטו לצ'לו ברו מג'ור; ברליוז: הסימפונית הפנטסטית.
12.00 רדיו דרמה. עקידה, מאת עזרא רביד.
13.00 אמנים שהקלטנו. עמנואל קרסובסקי, פסנתר. שוברט: סונאטה בלה מג'ור.
14.05 מירקם.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. שומאן: חמישיה לפסנתר וכלי־קשת; ללנר: מוסיקה לסעודת המשך; מנדלסון: קונצ'רטו לשני פסנתרים; פליה הכובע המשולש.
17.00 בואי אתי אל ארמוני. חיי מוצרט: העיר הזהובה.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי־שבת.
20.05 אופרה. בטהובן: פידליו.
23.00 מוסיקה קאמרית.

### רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סיפורדיו. „הווייה ליום העצמאות", מאת יצחק אורפז.
10.09 מוסיקה לבוקר שבת.
11.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: פרופ' אהרון הורוביץ, פלנולוג.
12.05 מישור תעודה. מרדכי שוורץ, גיבור שנשכח.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: ההפתעה, מאת רות טילסטנא; ילדי המחתרת, מאת כרמלה דואק; סיפור לשבת: מיצי חולה בשפעת, מאת אילנה ארזי; לקראת שידור.
15.05 דרכי אדם. פרופ' עמנואל ת'אודור: „להיות רופא".
16.05 מלים שמגמות לגעת.
17.10 ביסות ובדים.
18.00 רדיו־דרמה. חלום אחר, מאת עידן בניאל (יוסי ידין, שלום שמואלוב, סביאנה מיוחס, גיל אלון, גדי יגיל ואילי גורליצקי).
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שיחת הלילה. דיון בענייני היום.

פרופ' ע. ת'אודור: „דרכי אדם", שבת, רשת א', 15.05

23.05 קטעי ספרות. המוסף לספרות.

### רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזורית אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הבל זהב. סימני דרך בזמר העברי: גליה עטרי ואלבומה „נסיך החלומות".
12.05 זוג משמים. שעשועון לזוגות נשואים.
13.10 תמונות בשחור לבן. פרופ' צבי בן אברהם – „עקבות הים".
14.11 ארץ המרות.
15.05 דף ועוד דף. שבת בשלוש.
16.05 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.
18.06 מטיק ודי.
18.30 ממגרש המשרש.
19.05 הקול הקולנוע.
20.05 יומן השבוע.
21.08 ניגונים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלודה מלבה.
23.05 הבל זהב. סימני דרך בזמר העברי.

### רשת ג'

07.05 צליליס למזכרת. שירי עבר.
08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטים.
14.05 כוכבים. „ו. 2" מאירלנד.
15.05 עונג שבת.
17.05 שירים בין־ערביים.
19.05 זמרי שבזת.
20.05 מזמוגמזמן.
22.05 פריח בגני.
23.05 הצעקה האחרונה.

### גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליות. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע. בידור וזמר עברי.
11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שבועית.
12.05 הדרך. והיברפוניסט גארי ברטון.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והסינרלוג פרופ' רן דאור.
14.05 הכל זהב. עם דודי לנץ.
16.05 מינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 קריאת ביוון. סופרים וקוראים; ויליאם פוקנר ו„רקויאם לנזירה".
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
20.05 חלילה בטילה. מן הדיבידה הצרפתית.
21.05 ממורית מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 כל הג'אז הזה.
00.05 ציפורי לילה מאורה. קובי מידן ומאיר שניצר.

## ראשון
18.5.86

### קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מוצרט: קונצ'רטו מס' 4 לקרן ותזמורת (אורבלן פסטיבל סיסל / יאנסנס); מוצרט: מנואט מתוך סרנדה מס. 4 (הקאמ. האנגלית / בר קרמן).
07.30 שחרית מוסיקלית. שטמיץ: קונצ'רטו ברה מג'ור לויולה ותזמורת (אלפיש / הקאמ. וירטמברג / פרברג בהתהן); שלישיה בסי במול מג'ור לפסנתר, קלרנית וצ'לו, אופ. 11 (בוכבינדר / מאייר / שיף); שוברט: הרועה של הסלע לסופרן, קלרנית ופסנתר (אמלינג / דיינצר / דמוס); ליסט: קונצ'רטו סימפוני ברה מינור לפסנתר ותזמורת, אופ. 102 (רובינס / האופרה של מונטה קרלו / ואן רמורטל); דבוז'ק: אויטה צ'כית אופ. 39 (הקאמ. לוזאן / ג'ורדן).
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 אמנים באולפן. רות תבור, סופרן / אשר פיש, פסנתר. מבחר שירים מאת רוסיני, מ. צור, ברהמס ובאבל.
13.00 קונצרט צהריים. הנדל: קונצ'רטו בלה מג'ור לעוגב ותזמורת (פרסטון / הקונצרטים האנגלית / פינוק); מוצרט: רביעיה במי במול מג'ור לפסנתר וכלי־קשת (רביעיית הפסנתר תז. הידן" סימפוניה מס. 104, ברה מג'ור לונדון (הקאמ. הסקוטית / לפארג' גלזונוב: קונצ'רטו בלה מינור לכנור ותזמורת (שוסטקוביץ'); סימפוניה לתזמורת כלי־קשת, ברה מינור (מר סיקאי מונטריאול / טורובסקי).
15.00 למי – סידרוהו – לת פת סול.
16.00 קונצרט מינחה. מורטון גולד: מוזות מחולות (סימפ. אמריקנית / גולד); פגניני: מוסיקה לבאלט וריאציות על נושא קומי, לכנור ותזמורת (אקארדו / קאמ. אירופית / טמפוני); גונו: אריה מתוך סאפפו (הורן / פיל. ממונטה קרלו / פוסטר); שוברט: וריאציות על השיר פרחים יבשים, לחליל ופסנתר (פאוטס / לונקיש); היידן: הפתיחה הרייגים (ארמוניק / סלומונס); מוצרט: קונצ'רטו מס. 20 ברה מינור לפסנתר ותזמורת (קרזון / הקאמ. האנגלית / בריטן); שנבצ'ו ליל הוד, אופ. 4 (רבעית לאסאל / הקינס / פיג'יס).
18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס. 11 הללו את אלוהים במרומיו (סולנים / מקה. הנערים של וינה / להקת קונצ'נטוס מוסיקוס / הארנונקורט); יוהן מיכאל היידן: מיסה לסנבה אורסולה הקדושה (סולנים / מקה. קאמ. / גולגיום אינסטרומנטלה / קורכברגר); רטין גבהארד אוטבר סלבה רגינה (רוגברג / גונטר / קאמ. / קורכברגר).
20.05 ערב טוב. באך: פרלודים ופוגות מס. 14, 15, 16, 17 מתוך הפסנתר המושווה (גילברט).
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. המסתרנית אוקסנה יבלונסקיה. מוצרט: רונדו בלה מינור; בטהובן: סונאטה בסול מז'ור; מנדלסון: 4 שירים בלא מלים; מנדלסון־רחמנינוב: סקרצו מתוך חלום ליל קיץ; רחמנינוב: ורציה על 1815 של קורלי; סקריאבין: אטיודים / ליסט: רפסודיה הונגרית.
22.30 מסורות מוסיקליות באריה.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

### רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתקדמים.
12.05 בעריגות הבושם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: הבית על הגבעה מעשיית עממית; מוק הדור הקוסם, מאת אריקה מן; לקראת שידור.

א. סקריאבין: „הקונצרט הקאמרי", יום א', קול המוסיקה, 20.30

14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כלינו.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 לאור הכרזות. הסופר יעקב אביבזר.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. צמיחת המדינות החדשות באפריקה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תמות ועין. בין הורים לילדיהם.

### רשת ב'

08.05 מעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלפלה. עורך: גדעון זליגנר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן דודי. פיוט וברכה.
22.05 תזמורות כלי־נשיפה. זרעי הזמן.
23.05 צלצל שלישי. שבועון לאמנויות.

### רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אדום עתיק. עם מרים אלון.
23.05 הלילה הוא שירים.

### גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.
14.05 דו רה מי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 רדיו ספורט. מגזין ספורט.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כותרת. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלפלה.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 זה קורה. מגאזין מוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. התפתחות כח המגן העברי.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
00.05 ציפורי לילה משודרות. שלמה ארצי.

## שני
19.5.86

### קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בויס: סימפוניה מס. 8 ברה מינור (סנט מרטין / מרינר); וויליאם באבלו: קונצ'רטו ברה מג'ור לחלילית אלט, כלי קשת וקונטינואו (ברוחן / אנסמבל כלי / לאונרד); רוריגו: רביעית כלי קשת מס. 2 בלה מג'ור (רביעית פניקס); מוצרט: סימפוניה מס. 28 בדו מג'ור מס. 200 ברשימת קסל (פילהרמוניה החדשה / אחווה); וכר: אינרנטה ורונדו הונגרי בדו מינור לויולה ותזמורת (קוק / הסימפ. של המבורג / ניידלינגר); ברטוק: סויטה מס. 1 אופוס 3 (הסימפונית דטרויט / דוראטי).
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 מאוצר הפרטית. ברהמס: שלישיה לכנור, קרן ופסנתר, אופ. 40 (בראואר / רמון / וולקוב); ברהמס: שלישיה לכנור, צ'לו ופסנתר בדו מינור, אופ. 101 (השלישיה הישראלית).
13.00 קונצרט צהריים. מיכאל היידן: סימפוניה ברה מינור (הקאמ. האנגלית / מקרס); סטרווינסקי: מעשה בחייל (קוקטו / יוסטינוב / להקה כלית / מרקביץ'); ברליוז: הסימפוניה הפנטסטית (הסימפ. מבוסטון / אוזאווה).
15.05 מוסיקה ויזה. יצירות מרוסטרום המלחינים הבינלאומי. איזבלי: פאגוטון; מסוק (קאמין לאקומבה); עמנואל נגנס: סטרטי (סימפ. של רדיו דרום מערב גרמניה / פסאף / רמפה).
16.00 קונצרט מנחה. ארם: דיזל, סויטה מן הבאלט (הקונסרבטוריון של פאריס / מרטינון); לולי: גם הוא באצילים, באלט קומי (סולנים / הלהקה הקטנה / ליאונהרדט); סטרווינסקי: פטרושקה, תמונה (הסימפ. של חברת קולומביה / סטרווינסקי).
18.30 קונצרט התזמורת הסימפונית י־ם רשות. באך: קונצ'רטו ברה מינור ל־3 פסנתרים וכלי רשת (עדן / תמיר / ברניב / איסקיירדו); יצירות איקפלה מאת פייר דה לה רו, נילסן, גורגארד, דודרס ויבו הולטן (מקה. ארס נובה); באך: סויטה מס. 3 ברה מג'ור (הארות).
20.05 ערב טוב. היידן: רביעיית גיטרה ברה מג'ור (ברים / רביעיית קרמונה).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. המקהלה והתזמורת של רדיו צפון גרמניה; מנצח: פרידריך צדהר. ק. ויילו סימפוניה מס. 12; ק. ויילו: רקוויאם ברלינאי; צ'רנה: רקוויאם להולנשטיין (טורף / נס / ריסיג).
22.30 מן המקורות. חמת החלילים הסקוטי.
23.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

### רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. תל־אביב, הדור הראשון.
12.05 אורח לשעה. עם רודו רותן.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי הבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; מוק הדור הקוסם, מאת אריקה מן; ספור השבוע: זכותו של הקצב, מאת יוסף חנני.
15.10 לילדים הגדולים. חי, צומח, דומם, שעשועון.
15.25 הכדור עגול. ספורט לנוער.
15.53 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 רדיו־דרמה. מצבירדות, מאת גי לנץ (תחיה דנה, מוני משונוב ורמי ברוך).
17.20 האוניברסיטה המשודרת. הפלאי הצמח.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
22.05 אני הייתי שם. אסירים מכלא מעשיהו.

מוני מושונוב: „רדיו־דרמה", יום ב', רשת א', 16.05

### רשת ב'

08.05 מעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלפלה. עורך: גדעון זליגנר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה חמשית. עניני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 עולם הזמירות.
22.05 מינת הביאו.
23.05 מחפשים את המטמון. מנחה: משה טימור.

### רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 אתם זוכרים את השירים?
20.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

### גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.
14.04 דו רה מי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משהו עולמי. עניני חוץ.
17.50 יומן ספורט.
18.05 השישה שקדמו לב"ג. הקורס הימי הסודי של ההגנה.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 בלוז דה לוקס.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ציוני דרך בחקר המח.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מואב.

## שלישי
20.5.86

### קול המוסיקה

07.10 בוקר טוב. טוקטלי: סונטה ברה, לצ'לו ופסנתר, אופ. 3 מס. 6 (כהן / פארסונס).
07.30 שחרית מוסיקלית. רוסיני: אנדנטה ווריאציות לחליל ונבל (צוקרמן / מעייני); ארנולד: מחולות אנגליים (הסימפ. מבורנמות / גרובס); מנדלסון: קונצ'רטו מס. 1, בסול מינור, לפסנתר ותזמורת (פרדלה / פסטיבל וינה / סברודסקי); סטרווינסקי: סימפוניה במי במול אופ. 1 (הפיל. המלכותית / אטלס); מוצרט: שלישיה מס. 2 בסי במול מג'ור, לפסנתר, כנור וצ'לו (ברואר / הראל / וולקוב).
09.30 קונצרט בוקר. פרנק: פרלוד, כורל ופוגה (סוגרל); באך: קנטטה מס. 133 (סולנים / מקה. הנערים מהנובר / קולגיום ווקלה / קונסורט לאונהרדט / לאונהרדט); מוצרט: קונצ'רטו מס. 5, בלה מג'ור, לכנור ותזמורת (צימרמן / קאמ. מוירטמברג / פרבר); ברוקנר: סימפוניה מס. 7 במי מג'ור (סימפ. רדיו ברלין / שאיי).
12.05 מוסיקה קאמרית. מוצרט: רביעיית כלי־מיתר בסה מג'ור (רביעיית גוארנרי); דבוז'ק: רביעיית כלי־מיתר בלה במול מג'ור, אופ. 105 (רביעיית גוארנרי).
13.00 קונצרט לצהריים. היידן: אריאנה מנקסוס (בייקר / לפארד); היידן: קונצ'רטו לאורגן בדו מג'ור (תורומפה / סולני באך של מערב גרמניה / וינשרמן); היידן: רביעיית כלי־קשת אופ. 76 מס. 4 (זריחת השמש) (הדביעיה האיטלקית); היידן: סימפוניה קונצ'רטנטה ברו מג'ור (צוקרמן / ליאונהרד ויינטרס / ברויירנל הפיל. לוס אנג'לס / צוקרמן); היידן: סימפוניה השעון, מס. 101, ברה מג'ור (סנט מרטין / מרינר).
15.05 ממורף התקליטות.
16.00 קונצרט מנחה. היידן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת מס. 1 בדו מג'ור (צוקרמן / הפיל. של לוס אנג'לס / צוקרמן); עונות השנה אורטוריה (יאנוביץ / שרייר / טלאלולה / אגודת הזמר הוינאית / מנצח הסימפ. הוינאית / בהם).
18.30 אתנחתא. נועם בוכמן, חליל / רימה קמינקובסקי, כנור / ינבל קמינקובסקי, ויולה / אלכסנדר קגנובסקי, צ'לו. באך: סונטה מתוך הפרטיטה בלה מינור לחליל סולו; בטהובן: סרנדה ברה מג'ור, אופ. 25, לחליל, כנור וויולה; רגר: סרנדה בסול מג'ור אופ. 141 א' לחליל, כנור וויולה; בן חיים: סרנדה לחליל, כנור, ויולה וצ'לו.
20.05 ערב טוב. היידן: סונטה מס. 33 בדו מינור לפסנתר (ורדי).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפיל. הישראלית / גוסטב קון / סולן אריה ורדי, פסנתר. ברליוז: הפתיחה לשודד הים; ראבל: קונצ'רטו בסול מג'ור; ברהמס: סימפוניה מס. 2.
22.30 מעם ועוד. וויליאם תומאס מקינלי: אטיוד מס. 1 (אלן).
23.00 ברק הברוק הרשמי רצגם.

### רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל: קהילות ישראל.
12.05 מצלילי המזרח בקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ראה את יעלן האוטניים של אסנת; מוק הדור הקוסם, מאת אריקה מן; ילדי הבית המזור, מאת משה בן־שאול.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כלינו.

דוד אלעזר: „עוד פעם אחת", יום ג', רשת ב', 22.05

15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 הוקי גרנבריג.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. תורת החגה.
18.06 זמן מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינה בידור וכל אחד לזמר.

### רשת ב'

08.05 מעו לשלום, מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 חצי גמר גביע המדינה בכדורגל.
19.05 היום הזה.
19.35 חצי גמר גביע המדינה בכדורגל.
21.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד פעם אחת. דדו, 10 שנם למותו.
23.05 קפה ראשה. הידונים מגוונים.

### רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראלים.
21.05 אדום עתיק.
23.05 מגיני ביאה.

### גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו עם אברי גלעד.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מגישה יומית עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי־הצהריים שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלפלה.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 זה קורה. מגאזין מוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת, מגד יצירה והתגלות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם דורי בן־זאב.

## רביעי

21.5.86

### קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. היידן: דיברטימנטו, בעיבוד פרי (חמישיית כלי־הנשיפה משטוקהולם); שוברט: יעל הנהר, שיר (שרייר / ראם / אוברסקי).

07.30 שחרית מוסיקלית. בתכנית: שני שירים מתוך אגמונט (גרוסמאייר / סימפ. ירושלים רשה"ש / תארנו; ליסט: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותזמורת, בסי במול מג'ור (עדני / הסימפ. חיפה / רונלי ריקליס); מוצרט: סימפוניה קונצ'רטנטה לכנור, ויולה ותזמורת (איסטרך / איסטרך / הפיל. של ברלין / איסטרך); מנדלסון: סימפוניה מס. 3, אופ. 52 שיר תהילה (ארמסטרונג / ואן האכלם / לואיס / מקה, האקדמיה של דרום בואריה / גרוס / זמרות סופרן של אגודת הגדל ההולנדית / לורי / סימפ. ירושלים רשה"ש / ברתיני).

09.30 קונצרט בוקר. ברטוק: דיברטימנטו לכלי־קשת (הקאמרית האנגלית / ברנבוים); ברהמס: קונצ'רטו כפול לכנור וויולה, אופ. 102 (מאהלר: סימפוניה מס. 5 (הסימפ. משיקאגו / שולטי); גרשווין: רפסודיה בנוסח בלוז (פרבין / הסימפ. מלונדון / פרבין).

12.05 דפי פסנתר. באך: סוויטה צרפתית מס. 6 במי מג'ור (גבריאלוב); נילסן: סוויטה אופ. 45 (סנדרלג' שוברט: אנדנטינו ווריה בסי מינור ושיר ערש במי מג'ור (שנאבל).

13.00 לבקשתכם של אמצע השבוע. שומאן: אגדות, אופ. 137 קלרנית, פסנתר, ויולה וורידנאטו / הואה פסקייה); אלגאר: חלומו של גרונטיוס, אופוס 38 (גדה / מקהלת אלדיס / מהקהלה הפילהרמונית של לונדון / הפילהרמוניה החדשה / הולט).

15.05 בין חברים.

16.00 אמנים באולפן. ברט ברמן, פסנתר. סקרלטי: סונטות; מ. צור: מרכזים; י. פלס: טונאלי, אטונאלי; א. ארליך: צלילים; באך: סונטה ברה מינור.

17.00 מוסיקה כאן ועכשיו.

18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. באך: מוטטים שירו לה' שיר חדש, ישו שמחתי, הרוח עוזרת לנו בחולשתנו באך: 1, סונטה מס. 5 לעוגב 2. פרלוד ופוגה בסי מינור (מקה. כנסיית תומס בלייפציג / יואכים שלציש).

19.30 דומינוער. לנוער המתבגר.

20.05 יוסף היידן. לידתה של סונטה: הפסנתרן אריה ורדי מסביר תהליך התפתחותה של הסונטה הקלסית לפסנתר: מעשה הנאה.

21.00 אופרה של יום רביעי. לאלו: מלך איס (מישו / גור / לגאי / קלוטן).

23.00 צלילי ליל. קלארה שומאן: רומנסה לפסנתר (צחור); סיבליוס: 2 שירים: „פרח הידידות”, „שרוך המים” (קראוזה / גיינ'ג קינגס; סוויטה ברה מג'ור לעוגב (ואן דר קו); מילוו בריאת העולם (תז. תאטרון שאנז אליזה / מילוה; קלארה שומאן: טוקטינה (צחור).

### רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית.

12.05 מתוך המזרח. מבחר שירים מזרחיים.

14.05 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישוף אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוין; גוית, סיפורה של נערה ערבייה, מאת גלילה רון־פדרן בסבי, מאת פליקס סלטן. פינות שונות.

15.00 התלוסון. שאלות המאזינים.

15.55 מאוצר המקרים. סקירה.

16.05 מעיין שעון הזהב. המדע המבוגר.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. שנאת ישראל ואנטישמיות.

18.06 מילות ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 חבר מאותו כוכב. היסטוריות, רגיונות.

יוסף היידן: „לידתה של סונטה”, יום ד', קול המוסיקה, 20.05

### רשת ב'

08.05 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מוסף לעניני צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור. יום בעיירה.
21.05 שיר לדרך.
22.05 עוד לא רקדתי. ריקודי־עם.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

### רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 היה היו... להיטים ישנים.
20.05 עם כל הנשמה. משה מורד.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

### גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר, עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו, עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו, עם אברי גלעד.
14.05 דו רח יומי.
15.05 פגישה יומית, עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 ערבסק. המזרח ותיכון.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
19.05 כמה יש, עם ארז טל.
20.05 לא רק פופ.
21.30 אוניברסיטה משודרת. משמעות הצורה בצמחים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה, עם יואב קטנר.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות.

## חמישי

22.5.86

### קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. קטעם תזמורתיים מתוך אופרות.

07.30 שחרית מוסיקלית.

09.30 קונצרט בוקר. דבוז'ק: סרנדה; ברליוז: הרולד באיטליה; מאהלר: סימפוניה מס' 2.

12.05 מאוצר הפרטיה. מיצוקי שיראי סופרן / הרמוט הלן פסנתר. מיצירות וולף, מאהלר, ובכן ויברג.

13.00 קונצרט צהרים. רוסיני: פתיחה גדרלה (הקאמ' של לוס אנג'לס / שורץ); ג'ון פילד: קונצ'רטו 3 במי במול מג'ור לפסנתר ותזמורת (בלומנטל / הקאמ' של וינה / פרושאואר); בטהובן: רביעיית כלי־קשת אופ' 18 מס' 6 בסי במול מג'ור (רביעיית לינדזי); גלוק: המוסיקה לבאלט דון ז'ואן" (סיינט מרטין / מרינר).

15.00 מפגשים מוסיקליים.

16.00 אתנחתא. שלישיית אדם. א. סילבר פסנתר / א. שולמן כנור / ד. סיסטר, צ'לו. לאלו שלישיה ברה מינור, אופ' 7; שוברט: שלישייה מס' 2 במי במול מג'ור.

17.30 קונצרט מנחה. אנסקו: סואטה רומנית אופ' 1 והפיל' של מונטה קרלו / פוסטר); בריטן; פנטסיה סקוטית לכנור ותזמורת אופ' 7 (הסימפ' של פראג / רוהאן); דבוז'ק: חמישיית כלי־קשת מס' אופ' 97 (רביעיית ואדרני / טרמפלר); ל. ברנסטיין: מלחים בחופשה, מוסיקה לבאלט (הפיל' הישראלית / ברנסטיין).

20.05 ערב טוב. בויס: סימפוניה מס' 7 בסי במול מג'ור (סיינט מרטין / מרינר); ויואלדי: קונצ'רטו במול מינור לשני צ'לי, ת זמורת כלי־קשת וקונטינואו (פירו / דרייל / האנסמבל הכלי של צרפת / הרטמן).

20.27 יום „מגישים שירי”

20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש. מנצח: גארי ברתיני. סולנים: קלארי הארת, סופרן / בנג'מין לוקסון, בריטון. מוצרט: קטעים מתוך דון ג'ובאני; צ'ייקובסקי: קטעים מתוך

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות.

### רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. שנות חיינו הראשונות.

12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. כל־ברקס; ילדי הבית המוזר, מאת משה בן־שאול.

14.45 לילדים הגדולים. תתולקט.

15.25 עזרייה אלון מספר על נוף הארץ.

15.30 קתדרא. במת רדיו. פרופ' משה דור הר.

15.53 ספר חדש. סקירה.

16.05 צומת המזרח־התיכון.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. צרפתית למתקדמים.

18.06 מינות ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 הלומות באספמית.

### רשת ב'

08.05 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

איציק מאנגר: „צימוקים ושקדים”, יום ה', רשת ב', 22.05

### לוח שידורי הבוקר הקבועים

**קול המוסיקה**

| | |
|---|---|
| 06.02 | צלילי בוקר |

**רשת א'**

| | |
|---|---|
| 06.00 | שידורים לעולים. |
| 07.30 | היו שירים: פזמונים. |
| 08.05 | תוגת, עם בני הנדל. |
| 09.05 | השיר לא תם. |
| 09.30 | מיפגש: בעיות משפחה. |
| 11.10 | השידור לבתי־הספר. |

**רשת ב'**

| | |
|---|---|
| 06.12 | התעמלות בוקר. |
| 06.22 | לחקלאי. |
| 06.53 | אור ירוק, לנהג. |
| 07.00 | הבוקר הזה. |

**רשת ג'**

| | |
|---|---|
| 06.05 | בחזרה לאושר. |
| 07.05 | שיר בבוקר בבוקר. |
| 09.05 | מה כבר תשעה עם אבי אתגר. |
| 10.05 | דברים טובים. שמירה אימבר. |
| 11.05 | רק מוסיקה. |
| 12.05 | שעה תמימה. מלאכי חזקיה. |
| 13.05 | רק בימי חול, עם מנחם פרי. |

**גלי צה"ל**

| | |
|---|---|
| 05.55 | באופן מילולי. אבשלום קור. |
| 06.05 | אוניברסיטה משודרת. |
| 06.30 | פוקחים עין. מידע ומוסיקה. |
| 07.07 | שבע אפס שבע. |
| 08.05 | בוקר טוב ישראל. |

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.
18.51 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים.
22.05 צימוקים ושקדים. שירים ביידיש: שירי איציק מנגר.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

### רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 קולי־בוי. שבועון פופ.
20.05 מופע רוק. דליה כהן.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

### גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 ארוחת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם דן שילון.
13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.
14.05 דו רח יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 זה קורה. מאגזין המוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. עליותם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם רוני תורן.

## הערב בטלוויזיה

### „נישואין נוסח איטליה”:

# דה־סיקה, דה־פיליפו, נאפולי

זקני „הבימה” עוד זוכרים בנוסטאלגיה את מחזהו של הנאפוליטני אדוארדו דה־פיליפו „פילומנה מרטורנו”. כאשר החשראה מסתלקת, תופעה רווחת בתיאטרון, הרמה יורדת והקופה מתרוקנת, די בהעלאת מחזה פולקלור איטלקי זה (אם אין במיקרה ניל סיימון בצנרת), כדי להחזיר לאולם הגדול את הקהל ולאזן את התקציב. משהו דומה קרה גם לוויטוריו דה־סיקה, מענקי הקולנוע האיטלקי בשנות ה־40 וה־50. עם תום תקופת הגאונות שלו באה תקופת יובש, ואז הצילה „פילומנה” את המצב.

דה־סיקה נכנס אל תולדות הקולנוע ואל הפנתיאון שלו – בצדק – בזכות ארבעה סרטים שעשה במסגרת התנועה שנקראה „הניאו־ריאליזם האיטלקי”: „מצחצחי הנעליים” (1946), „גנבי האופניים” (1948), „נס במילאנו” (1950) ו„אומברטו דה” (1952). היו אלה סרטים ריאליסטיים, כואבים וחריפים, שתיארו ברגישות רבה את מצב העניים והמדוכאים באיטליה בשנים הקשות שלאחר המילחמה. היה בהם מבט נוקב ואיכפתי, חום אנושי ויכולת הזדהות עם סבל, מיומנות טכנית רבה ויכולת מאגית ממש בהדרכת השחקנים, שלא היו שחקנים מיקצועיים אלא אלמונים, שדה־סיקה בחר לעבוד איתם בשל נתוניהם הפיזיים והאנושיים.

דה־סיקה היה עוד קודם־לכן שחקן קולנוע מן המדרגה הראשונה.



לורן ומסטרויאני. משחק מעולה

שונה. הוא כבר הספיק להיות אליל־קולנוע איטלקי בשנות ה־20 וה־30, ובשנות ה־50 וה־60 הופיע כשחקן במאות סרטים חסרי חשיבות, כדי לממן את סרטיו הניאו־ריאליסטיים. יכולת־מישחק זו היא שעשתה אותו לבימאי־של־שחקנים. אין ספק, שהוא האחראי הבלעדי להפיכת נערת־הזוהר ופצצת־המין סופיה לורן לשחקנית רגישה וטובה.

„נישואין נוסח איטליה” הוא דוגמה לסיגנונו הקולנועי המאוחר, הפחות טוב, של דה־סיקה. זהו סרט קומי, וולגארי, פופולארי, סנטימנטאלי, העושה הכל כדי לחתחבב על הקהל. עיבוד עסיסי, עשיר, לקומדיות־המינהגים של דה־פיליפו, „פילומנה”.

דה־סיקה עבד בסרטים רבים עם דה־פיליפו, שהיה גם שחקן מצויין, והכיר היטב את עולמו. עיקר הקומדיה של דה־פיליפו נעוץ בשפה האותנטית של הגיבורים הנאפוליטנים, בדרך התנהגותם ובמישחקם. פילומנה היא בת למישפחה מופת עוני, ההופכת ליצאנית. היא נעשית פילגשו וסוכנת־ביתו של סוחר עשיר, דון דומניקו סוריאנו, ובסופו־של־דבר הופכת ליד־ימינו בעסקים. עתה היא לוחמת בכל כוחה כדי לקבל את המעמד החוקי המגיע לה כבת־זוגו בפועל של דומניקו, כדי שתוכל לתת לבניה מה שמגיע להם, לדעתה.

הסרט מצטיין בתחושה הנאפוליטנית האותנטית שהוא מעביר, במירקם המורכב של תמונות משעשעות שהוא בונה, בטיפוסים החדים והקומיים שהוא מעצב, ברקע העשיר של נאפולי ובמישחקם המעולה של לורן ומסטרויאני.

■ נחמן אינגבר





# שיהיה במזל

מידע והדרכה לשמחות משפחתיות

## רישום לנישואין ללא סחבת

### או איך לא „לשרוף” ימים ברבנות

מאת: אילנה לביא

לשירלי ואייל כיף ביחד. ההורים משני הצדדים לוחצים להתחתן. לילה אחד של שיחה ואהבה ושיחה, וההחלטה נפלה: להתחתן! איך עושים את זה?

עצתנו לכם: התחלו ברבנות. עוד לפני שתתחילו לחפש אולם, תזמורת, צלם וכל שאר ההליכים, פנו למועצה הדתית באיזורכם, לפחות 30 יום לפני המועד שקבעתם לעצמכם כתאריך לנישואין. רק אחרי שסיימתם את כל הסידורים הפורמאליים במחלקה לנישואין, הפנו את מרצכם לכל השאר.

#### איך לא תחזרו כלעומת שבאתם?

ראשית, עליכם לפנות למועצה הדתית באיזור שהחלטתם להתחתן בו. עליכם להופיע שניכם, באופן אישי, בפני הרב רושם הנישואין ולהציג בפניו:

1) תעודות זהות. חיילים צריכים להציג תעודת חוגר. תיירים ותושבים ארעיים חייבים להביא את דרכונם.

2) 3 תמונות פספורט.

3) גרושים/ות צריכים להמציא תעודת גירושין מקורית מבית־דין רבני בארץ. במידה והגירושין נערכו בחו"ל, יש צורך להביא אישור לגירושין מבית־דין בארץ. אלמנים/ות צריכים להמציא תעודת פטירה.

4) תעודת רווקות. אם קבעתם להינשא למשל בתל־אביב, אך אינכם תושבי ת"א, עליכם להצטייד בתעודת רווקות מהמועצה הדתית במקום מגוריכם, ולהציגה בפני הרב הרושם נישואין בת"א. גם תיירים, תושבים ארעיים ועולים חדשים צריכים להמציא תעודת רווקות שתינתן על סמך אישור רווקות מהרבנות בארץ מוצאם.

לשם קבלת תעודת רווקות יש להופיע עם תעודת זהות ומסמכים אחרים בהתאם למצבכם האישי, שתי תמונות ושני עדים.

5) אם שני בני הזוג הם תושבים קבועים באיזור שבו הם נישאים, חייב כל אחד מהם להביא שני עדים גברים המכירים את המשפחה.

על העדים להיות מצויידים בתעודות זהות וכן מספר תיק הנישואין של הזוג הנישא.

6) קביעת מועד הנישואין, המקום, השעה וכן קביעת רב מסדר חופה וקידושין תיעשה אך ורק בהסכמה ובתיאום עם המזכירות.

7) יש לשלם אגרה למועצה הדתית. גובה האגרה נקבע ברבנות לפי רמת האולם. תעריף מינימום הוא 30 ש"ח לחופה ברבנות ללא כיבוד. עם כיבוד – 40 ש"ח. התעריפים נעים עד 206 ש"ח לאולם בבית־מלון 5 כוכבים.







# ישו, מריה ואיפה רוח הקודש?

"השרשרת של ישו ומריה". להעביר אנרגיה בתוך בועה פסיכאדלית



מאת יואב קוטנר

ה עובדה שלהקה מסויימת הופכת ל"להקה המדוברת ביותר בבריטניה" לא בהכרח הופכת אותה ללהקה טובה או מעניינת באמת. היא רק אומרת, שאנשי מריה מסויימים מצאו טירוף אר־פנתי לתיאחז בו ולהפוך אותו ל"IN" תורן. הבעייה היא, שאי הצטרפות להיסטריה התורנית עשויה להשאיר אותך "OUT" ומה שיותר מדאיג, יש לך סיכוי לפספס משהו שיהיה פעם טוב באמת, בגלל סירובך להיגרר לפרובוקציות שקופות.

הקדמה קצרה זו מביאה אותנו ללהקה בריטית צעירה מאוד (והכי מדוברת שם בשנת האחרונה...) בשם "השרשרת של ישו ומריה" The Jesus and Mary Chain. עד עכשיו היו ללהקה שלושה להיטים גדולים: "אף פעם לא הבנתי", "את מטריפה אותי" ו"כמו דבש". והופעות שלהם לוו בהתפרעויות וביתסי־ציבור שליליים (ממש כפי שהציע מלקולם מקלרן ב"תרמית הרוקנ'רול הגדו־לה") ואלבומם הראשון נבחר ל"אלבום השנה" של "ניו מיוזיקל אקספרס" הבריטי. הצורה שלהם גור־מת למי שחושב – כמוני – שהם משעממים וחקיי־נים לחוש מרובע ושמרן. בזה עיקר כוחם, או מה בעצם משנה מה בדיוק הם עושים בתקליט שלהם?

עכשיו תהיה גם לך אפשרות לשפוט את מידת הבלוף או הייתור ב"שרשרת של ישו ומריה". אל־בום הבכורה שלהם מיובא ארצה על־ידי "הד ארצי" ונמכר כאן במחיר תוצרת־הארץ. הם שווים ואזנת, לפחות כדי להתערכן בתופעה. יש להם גם שני שירים טובים...

הם מדברים על מוסיקה "פסיכאדלית" חדשה. לאלבומם הראשון קוראים, בהתאם, "פסיכו־קנדי". הם מתנגדים להתייחסות אליהם כאל מוצר אופנ־תי. "המדיה רואה בנו כלי־משחק", אומר ג'ים, "במידה מסויימת היינו כאלה בתחילת דרכנו. אבל, עכשיו הגיעו להגזמה כשמציירים אותנו כאידיר־טים שתויים. העובדה שהמוסיקה שלנו מסטולית אינה אומרת שאנחנו מטומטמים או שיכורים..."

הבסיס של "השרשרת של ישו ומריה" הם שני אחים: ויליאם וג'ים ריד. השניים שרים ומנגנים בגיטארות והם אחראים על כל החומר של הלהקה. איתם דוגלאס הארט כבאס ובובי גילספי בתופים. כולם בני עשרים או פחות. הם הקימו את הלהקה לפני כשנתיים בעיר־מולדתם שליד גלאזגו, סקוט־לנד, ובמהרה עברו לדרום לונדון, שם התגוררו בדירה קטנה ונזנו לסטול. "בגלאזגו הרגשנו חסרי תקווה" מסביר ג'ים, "אבל בלונדון חיינו חסרי תקוות באמת. בגלאזגו לא היה לנו במי להתחרות ואיש לא התייחס אלינו. בלונדון אנחנו אמנם רק עוד להקה כסיר החרא, אבל כאן זה לא מזיז לנו..."

התקליטון הראשון שלהם, "בלאגן" ("אפסייד דאון"), לא גרר שום תגובה. על השני, "אף פעם לא הבנתי", קיבלו את הקרדיט של "הדבר הטוב ביותר מאז אקדחי הסקס". כמו "אקדחי הסקס" הם מציעים אנרכיה ולא מוסיקה נעימה. יש אמנם מנ־גינה פשוטה מאוד בבסיס, אבל האספקט הכללי הוא של רעש. פידבק גיטארה צווחני, המכסה על כל הצליל.

על הבימה הם מאוד מינימליסטים: המתופף עו־מד ומכה על שני תופים בלבד, הבאסיסט עומד כל ההופעה כשפניו למגבר וגבו לקהל ולא ברור אם הוא בכלל מנגן, הגיטאריסט עושה פידבקים והזמר ממלמל מונוטונית לתוך המיקרופון.

ככה זה בשירים המקוריים שלהם ובחידושים שלהם לקטעים של אחרים (שירים של ויק גודאר, סיד בארט ועוד). הם לא מתאמצים ליצור משהו יפה או ברור, רק להעביר אנרגיה בתוך בועה פסיכאדלית. לפני ההופעות הם מסרבים לכוון את הגיטארות והם בוזים לכל מי שנחשב "נגן מיקצו־עי". לדבריהם, הם מגיעים לצליל שהם שואפים אליו בלי לדעת לנגן, וזה בשבילם העיקר. הם רוצים לשנות לאנשים את הגישה, הם רוצים שיק־שיבו להם בלי דיעות־קדומות ויותר מכל הם רו־צים לכייף. הם עושים את זה לא מתוך אידיאולוגיה דאדאיסטית או ניהיליסטית אלא מתוך אי־יכולת. ההצדקה שלהם פשוטה מדי: "למי בכלל יש זמן כיום ללמוד לנגן?"

# ממעמקים



מרדית מונק. "ככל שהשנים עוברות אני מעדיפה לעבוד בקטן יותר, במצומצם יותר. יותר חשוב לי עומק מאשר רוחב".

מאת רבקה רז, ניו־יורק

מ רדית מונק, המגיעה עם להקתה לפסטיבל ישראל, נחשבת למלה האחרונה בריקוד־תיאטרון אמ־ריקני חדשני. אבל, היא המלה האחרונה בתחום זה כבר 22 שנה. אוונגארד ממוסד.

בתקופה זו יצרה למעלה מ־50 מופעים רבי־ממדים, המשלבים מוסיקה, תיאטרון, ריקוד, אופ־רה, סרטים, וידאו ותקליטים. פעמיים קיבלה פרס "אובי", על תרומתה המיוחדת לתיאטרון אוף־ברודוויי. לאחרונה זכה תקליטה האחרון, "מרדית מונק והאנסמבל הקולי", בפרס התקליט הטוב ביו־תר בגרמניה. עם להקתה, הכוללת זמרים ורקדנים, סבבה בעולם פעמים אחדות. תמיד משתדלת לעשות את הבלתי מקובל.

היא מלחינה מקורית, כוריאוגראפית נועזת, בימאית מעניינת. כל בכורה שלה מבלבלת את המבקרים, הרגילים לפיצול בין האמנויות. מי יבקר את המופע – מבקר המוסיקה, התיאטרון, המחול, האופרה? בדרך־כלל באים כולם, ולכולם יש מה לומר.

"מרדית מונק נולדה בפרו/ גדלה במערב־הפ־רוע תוך־כדי רכיבה על סוסים/ יהודיה משבט האינקה/ התחילה לרקוד בגיל שלוש כי לא היתה מסוגלת לקפוץ בחבל/ רקדה את ריקוד האהבה המאושר במועדון חשפניות/ יש לה שיער חום", היא כותבת באחת מתוכניות המופעים שלה. חוש הומור לא חסר לה, אך לא הכל נאמר בבדיחה.

היא נולדה בלימה, בירת פרו, ב־42', כשאמה הזמרת נמצאה שם בסיבוב הופעות. גדלה בניו־יורק ואחר בקונטיקוט, במשפחה יהודית מוסיקא־לית. אבי סבה היה חזן. סבה ייסד בית־ספר למוסי־קה בניו־יורק. למדה לשיר לפני שידעה לדבר. קר־אה תווים לפני שקראה ספרים. את הקאריירה הענפה שלה התחילה בלימוד ריקוד־עם ישראלי־ים...

כשהיא מופיעה – כזמרת, כמוסיקאית, ככורי־אוגראפית, כרקדנית, כבימאית סרטים ווידיאו – בכל תחום לחוד או בכולם יחד, תמיד יש לצפות ממנה למשהו שונה. בסוף שנות ה־60 הקיפה את הקהל במוזיאון גוגנהיים. בשנות ה־70 התחילה את האופרה שלה "וסל" בסטודיו שלה, משם הסיעה את הקהל באוטובוסים לתיאטרון קטן, להמשך המופע, שהסתיים במיגרש־חנייה ריק – וכל זה עם שמונים משתתפים.

היא יצרה והופיעה בקונצרטים בעלי אופי תי־אטרלי, להם קראה "מסע מוסיקאלי מבאך עד מונק". המוסיקה שלה חדשנית ושונה, בעיני רבים – הצד החזק שלה. משתמשת בכל הצלילים הקולי־ים האפשריים ועושה שימוש מקורי בכלי־הנגינה. התוצאה מזכירה לרבים את המוסיקה של אריק סאטי. לאחרים – זמירות יהודיות. "אני מנסה להג־יע למוסיקה קולית, הנובעת מראשית־כל־הזמנים ומהעתיד בעת־ובעונה־אחת", הסבירה. "אולי בע־תיד לא יתנצו השפות בין בני־האדם". במופעיה היא עושה הכל: מביימת, שרה, מופיעה בתפקיד הראשי, רוקדת, מחברת את המוסיקה, אחראית גם לתלבושות ולתפאורות.

היא מהפנטת על הבימה. באישיותה, ... הארוכים, בשערה הארוך, בתנועותיה ה... עונה לקול פנימי שלה, לא לצורכי הקה... פה, שני האלילים של עולם האמנות האמ...

מופעיה קשורים תמיד בחייה האישיים ... סמלית. מבקריה טוענים, שלעתים קרובות ... והדימויים שלה פרטיים מדי, לא מובנים.

ביצירתה המפורסמת ביותר, "המתצבה" ... הוצבת במערות הזיכרון הקולקטיבי של ה... העולמית השנייה. מעלה סידרת תמונות ... נראות בעיני ילדה הווה. "המתצבה", ש... לראשונה ב־76' עם להקה גדולה של שח... רים ורקדנים ואף הוסרטה, הפכה לנקו... בתיאטרון החדשני האמריקני.

סרטה האחרון, שהוא גם קונצרט ומ... "אליס איילנד", מבוסס על סיפורם של המ... הרבים שהגיעו לארה"ב בראשית המא... המיליונים שהגיעו לתחנת־ההגירה באי ה... בגמלה של ניו־יורק, למעלה מרבע מיליון ... רו את המיבחן הרפואי והוחזרו לאירופה. ...

... אלים מהם נהרו להתאבר. הסרט אינו מספר סי־... . הוא מנסה לרדת למשמעות התיקווה, האימה ... יאוש, בשרשרת תמונות בשחור־לבן ובצבעים, ללא מילים. התנועה אומרת הכל.

"אני באה לישראל עם שתי תוכניות", אמרה מרדית מונק בשיחה טלפונית אל ביתה הכפרי. "... אחת – קונצרט מוסיקאלי וסרט, שבו משולבים קטעים מ'המתצבה' ומ'אליס איילנד'. קולאז' של קטעים שונים, המאפשר היכרות ראשונית עם ... התוכנית השנייה, המתוכננת להר־הצופים ... – 'רמה', יצירה מופנמת ושקטה יותר, ... יותר למדיטאציה. בניגוד למופע הראשון, ... יש יותר התרחשויות ומוסיקה חזקה והוא מיי־... בעצם את קול הכרך, הרי השני הוא קול המיד־בר. בחלק הראשון שלו אני מופיעה לבד, אשה ... במדבר. בחלק השני מצטרפות שש נשים. אני ... שוהבת בנוף מידברי, במרחב העצום, בעוצמת ... מקום בו יכול האדם להיות לבדו, מקום בו ... נחקל ברוכן המבוגר על כל צעד. טבע שלא ... עשות בידי האדם.

"כן, הייתי בסיני", היא עונה על שאלתי. "הוא לא נהדר! נסעתי לשם עם 'נאות הכיכר'. יש לי שורשים עמוקים לישראל. לפני שלוש שנים הוז־מנתי לשם על־ידי אירגון התיאטרון הבינלאומי, להדריך סדנה בבת־דור. הגיעו אמנים רבים, זמרים, רקדנים, שחקנים. חווייה מרגשת. אז גם הופעתי בקונצרט־סולו במוזיאון תל־אביב. הקהל קיבל אר־תי נהדר.

"פעם ראשונה ביקרתי בישראל ב־78', כשערכ־תי מחקר ארכיאולוגי לקראת המופע 'הריסות אוד־רונות', חיפוש אחר ארכיאולוגיה סמלית, ניסיון לחדור אל העבר ולהבין אותו. כן, ההשפעה היהו־דית היא בדם שלי, במוסיקה, הצורת החשיבה, במ־ערכת הדימויים. 'המתצבה' היא ניסיון להתמודד עם הניסיון היהודי של המילחמה־העולמית השנ־יה. 'אליס איילנד' – עם ההגירה היהודית לאמרי־קה. עכשיו אני עובדת על סרט חדש, 'ספר הימים', שמבוסס על הניסיון היהודי בגיטו באירופה של המאה ה־14".

יצירתה של מרדית נובעת ממעמקים, מן האר־כיאולוגיה של הנשמה, של החלומות. "התנועה שלי מבוססת על תנועות אנושיות, טבעיות לגוף האדם, בניגוד לתנועות ריקודיות או לאקרובטיקה ריקודית. אני עובדת בקנה־מידה אנושי. גופניות לשמה כמקור ליצירה – לא מעניינת אותי. השי־לוב של כל מה שיש בי – תנועה, מוסיקה, שירה – היא הדרך שלי להגיע למיזוג, לאיחוד עצמי. אני מאמינה שאדם צריך להשתמש בכל מה שיש בו. כשעבדתי בברלין הגיע אדם על כיסא־גלגלים. בי־קשתי אותו שישתמש בכל מה שיש בו. הוא ביצע קטע בכיסא גלגלים, על התאונה שעבר, וזה היה חזק מאוד".

נורית טילס, הפסנתרנית של הלהקה, מלאת התפעלות מצורת העבודה של מונק. "היא מביאה לחזרות חומר מוסיקאלי בתווים או על טייפ וכולנו יחד מנסים לבצע אותו בדרכים שונות – ומקליטים את התוצאה. בבית היא מקשיבה להקלטות ובחזרה הבאה מעירה ומאירה, מה נשאיר ועל מה נשוב ונעבוד. מה שנפלא אצלה, שהיא תמיד פתוחה לרעיונות, מעודדת את כולם להציע. יחד עם זה היא מאוד החלטית. יודעת מה היא רוצה. לפעמים היא, אפילו, משלבת טעות בהופעה עצמה. כשע־ברנו על 'ספר הימים' להופעה בקארנגי־הול, אחרי כל ההחלטות שעשינו והשינויים ששינינו, מישהו העיר בהתברחות: 'הכל בא והולך, בא והולך'. פית־אום מרדית התחילה לשיר 'בא והולך, בא והולך' ואמרה: 'היי, נצרף את זה לקונצרט'. וכך היה".

מה השפעת ההצלחה על עבודתה של מונק? מונק: "אני ממשיכה לעבוד ולא כל־כך איכפת לי אם יש לי קהל או לא. בעצם, אף פעם לא היה איכפת לי. פחדתי מהצלחה, כי ראיתי מה קורה לאנשים שנפלה בחלקם הצלחה גדולה. בשבילי, זה שיש לי אנרגיה יצירתית – זה כל מה שאני יכולה לבקש. אחת הבעיות של עולם האמנות האמריקני כיום היא, שקיים עירבוב־תחומים בין ההצלחה לבין המחיר־מכישלון; כך לא ניתן לאנשים צעירים לפתח חוסן פנימי. הם לא יודעים שמה שהעיתונות – שבאמריקה לפחות אינה מצטיינת בהבנה יתרה לאמנות – מכנה לפעמים כישלון יכול להיות הצלחה אמנותית. החשוב ביותר הוא שהאמן יהיה נאמן לעצמו, לאמת שלו.

"ככל שהשנים עוברות אני מעדיפה לעבוד בק־טן יותר, במצומצם יותר. בברלין עבדתי על 'וסל' עם 150 איש, תחת כיפת השמיים. אבל, איבדתי עניין. אני מעדיפה לעבוד עם מיספר קטן של אנ־שים קרובים ולעקוב אחר תהליך היצירה וההתפת־חות שלהם. בלהקה הנוכחית שלי אנשים שנמצאים איתי כבר עשר שנים. יותר חשוב לי עומק מאשר רוחב".

הביקורת האמריקנית רואה את מרדית כמי שהקדימה את עידן המיצגים. רבים משווים אותה עם לורי אנדרסון. אך, אם אנדרסון מוצאת השרא־תה במלים, הרי מונק מקבלת השראתה מתנועה, מצליל ומקצב, ללא מלים.

ההעזה המתמרת שלה מעוררת הערצה. לעולם אינה דורכת במקום. "חשוב לי להיות תמיד במצב של לקיחת סיכון. אני רוצה להסתכן בכל הופעה מחדש, לעשות משהו חדש ושונה, אם כי כולם מצפים שאחזור על הצלחות קודמות. זה לא עושה את החיים קלים, אבל זה מה שגורם לי להמשיך. זה הדבר היחיד שמחזיק אותי. הסיבה היחידה לע־שות מה שאני עושה הוא השימחה שבעשייה. אני אומרת זאת ברצינות, אחרי שעברתי הרבה כאב, הרבה מרירות. עבדתי עשרים שנה, עשיתי מופע זה ואחר, יש אנשים שאוהבים מה שאני עושה ויש ששונאים ויש לי פיסת־נייר שעליה רשומות כל העבודות שעשיתי וכל הפרסים והמילגות שקיבל־תי – אז מהו אני באמת מנסה להבין מה המשמעות של כל זה, למה אני עושה מה שעושה, ואיני מוצ־

"כשעבדתי בברלין הגיע אדם על כיסא־גלגלים. ביקשתי אותו שישתמש בכל מה שיש בו. הוא ביצע קטע בכיסא גלגלים, על התאונה שעבר, וזה היה חזק מאוד".

את שום שסיבה מלבד העובדה שאני אוהבת לע־שות את זה. מבחינה גלובאלית כל זה חסר משמ־עות. בארבע־חמש השנים האחרונות יש לי ספיקות רבים באשר לערכה של האמנות בכלל. שוב־ושוב אני שואלת את עצמי מהי משמעות האמנות, איזה ערך יש לריקוד, לתיאטרון, למוסיקה. באותו זמן נראה לי, שזה בעצם הדבר היחיד שיש לנו שמזין את הנשמה".

מה היא מצפה מהקהל הישראלי?

"שיבוא מבלי לחשוב שבכל רגע הוא חייב להבין בשיכלו מה קורה. זה לא מופע שמספר סיפור. זו חוויה חושית. העבודה שלי נוגעת בלב. הראש יכול לנוח. מה שהייתי באמת שמחה לעשות בישר־אל הוא את 'המתצבה', עם אמנים ישראלים. אולי ב־88' זה יתגשם".





מאת יעקב לגרון

א מינה ריזק, הגברת הראשונה של התיאטרון המצרי, חוגגת בימים אלה מלאת 50 שנה לתחילת פעולתה הבימתית. דרכה אל התיאטרון לא היתה סוגה בשוש־נים. היא היתה בת למישפחה מכובדת ועשירה מקהיר, שהיידק המישחק דבק בה עוד מילדותה. עוד כשהיתה ילדה קטנה נהגה "לע־שות הצגות" עם בובותיה, וכשגדלה מעט הקימה בכוחות עצמה תיאטרון־בובות זעיר, כדי לשעשע את חברותיה. כשהיתה תלמידת תיכון נעתרו הו־ריה להפצרותיה ולקחו אותה להצגת תיאטרון.



המחזה הראשון שראתה היה "רומיאו ויוליה" לשקספיר, בביצוע להקת־חובבים, "להקת רעמסס". חציצה ונפגעה. חשאיפה לשחק, לעלות על הבימה, כבשה אותה. ימים אחרים לאחר־מכן חמקה מבית־הספר ויחד עם חברת שבה למקום בו ראתה את ההצגה. הלהקה היתה או בעיצומן של חזרות לקראת הצגה חדשה, בכיכובו של יוסף וואהבי, שוכה לימים לכינוי "עמוד־התווך של התיאטרון המצרי". כשראה וואהבי את אמינה ושמע את סיפו־רה, הזמין אותה להצטרף ללהקה. אמינה קיבלה את ההצעה ברגמקים, צער, נטו וחסר־תקריים באו־תם ימים לגבי נערה במעמדה.

בשובה הביתה סיפרה על החלטתה לאמה. זו סירבה להאמין ושבה והסבירה לה, בפעם המי־דע־כמה, כי הופעת אשה בתיאטרון היא אות־קלון למישפחה, כי אביה לא ירשה זאת לעולם.

אמינה נאלצה לבחור בין התיאטרון לבין המי־שפחה – ובחרה בתיאטרון. מישפחתה נידתה אותה, ניתקה כל קשר עימה, אף הכריזה ברבים על ניתוק זה. היה עליה לפלס את דרכה בכוחות עצמה. והיא עשתה זאת, בעזרתו של יוסף וואהבי.

אמינה לא נישאת מעולם, למרות שגברים רבים חיזרו אחריה. את השמועות שפרחו, על רומן שנר־קם בינה לבין וואהבי, לא רק שאינה מכחישה – היא מאשרת. בראיון שהעניקה לאחרונה סיפרה, כי היתה זו האהבה הגדולה בחייה, וכי העריצה את וואהבי יותר מכל אמן אחר. עוד סיפרה, כי כשנפ־טר וואהבי, לפני שנים אחדות, שקעה בדיכאון עמוק. אגב, גם וואהבי היה בן למישפחה עשירה ומיוחסת, שנידתה אותו כשבחר בקאריירת שחקן.

לאחר שורת תפקידים מרשימה, שגילמה על הבימה, הוזמנה לשחק גם בסרטים. היא מילאה תפ־קידים ראשיים הן בתיאטרון והן בקולנוע והופיעה לצד גדולי השחקנים. תחילה גילמה תפקידי מאוה־בות, רעיות צעירות. עם חלוף השנים, עברה לתפ־קידים ההולמים את גילה: אימהות, דודות וסבתות, אותם היא ממלאת בהצלחה עד היום.

היא השתתפה ביותר מ־320 מחזות ובמאות סר־טים. פניה מוכרות היטב גם לצופי הטלוויזיה הישׂ־ראלית, הנוהגים לצפות בסרטי יום ו'.

"אהבת המישחק הוא בדמי", אמרה בראיון לאחרונה. "כל עוד אוכל להופיע, כל עוד יתנו בי הצופים – אמשיך לשחק".

**אם אתה שומע את אבא או אמא מתאמנים בנגינה, הולך לשמוע אותם בקונצרטים וחי ונושם באך־בטהובן־מוצארט מילדות, יש סיכוי שגם אתה תתפוס איזה כלי, אולי תלמד אצל אחד מהם, ותצטרף לבסוף אל מישפחת המוסיקה. כך קרה לילדיהם של וולפגאנג פאלק ונעמי אנוך, נגני הפילהרמונית. הדוד הצעיר כבר בפילהרמונית הצעירה**

נעמי, דוד ויעקב אנוך. „אצלי בשיעור הוא נעשה כזה קטן. הסבתא אמרה: „רק בשביל זה כדאי היה לך ללמד אותו”

מאת עדית נעמן

# פילהרמוניה מישפחתית

ב אחד הקונצרטים הקודמים, שבהם הופיעו הפילהרמונית הישראלית והפילהרמונית הצעירה תחת גג אחד, בניצוחו של זובין מהטה, טרח המנהל המוסיקלי להקים על הרגליים לפני הקונצרט את הנגנים והנגניות מהאגף הוותיק ומהאגף הצעיר לפי ייחוסם המישפחתי. אמהות ואבות מצד אחד, ילדים וילדות מצד שני. כך הריע הקהל לשבטים המוסיקאליים ההולכים ונוצרים כהשראת התזמורת, עם סיכוי טוב שבעתיד יהיו כמו שבט מנוחין, או כמו השבטים התיאטראליים של רדגרייב, פונדה, צ'אפלין או בארימור.

השבוע, כשעמדו השבטים המוסיקאליים של הפילהרמוניות להתאחד בקונצרטבע למרגלות החרמון, המנצח דורון סלומון כבר לא היה עושה מזה עניין. עמדה לנגן שם תזמורת גדולה, המורכבת בעיקר מנגני הפילהרמונית הצעירה, המתוגברים בכ־20 מנגני הוותיקה ובמיספר דומה של נגני התזמורת הקאמרית. אילמלא בוטל הקונצרט, בשל מזג־האוויר, היו המאזינים יכולים לגלות באגף הצלים את אמא נעמי אנוך ואת בנה הבכור יעקב, ורחוק מהם בפינת הנשפנים את הבן השני דוד, מחזיק בקרן, שבט אנוך המוסיקאלי. באגף הכינור

„אני עוד מקווה שלא יהיו מוסיקאים, כי זו דרך מאוד קשה. למרות שאני נהנית כל רגע מהמוסיקה. שיהיו דוקטורים, מהנדסים, עורכי־דין...”

וולפגאנג ודרורית פאלק. „להיות סולן זה נורא קשה. כל הזמן צריך להיות בחימום־אצבעות ולנגן באולמות גדולים”

„למה כינור? בגלל אבא ובגלל אחי. אצלנו בבית כולם כינור. גם אמא היתה מנגנת בכינור כשהתחתנה עם אבא. יש לי מורה בבית”

רות אפשר היה למצוא בקלות את נציגי שבט פאלק, אבא וולפגאנג ובתו דרורית עם הצמות הבלונדיניות הארוכות.

## סרטי השבוע

נחמן אינגבר

### „סלוואדור”:

# לגיהנום ובחזרה

מילחמות „מלוכלכות” אינן מונופול של אזורנו. הרצועה הצרה מדרום למכסיקו, הנקראת אמריקה המרכזית, מאכלסת כמה מן האכזריות והבלתי־אנושיות שבהן. כיוון שזו נחשבת „החצר האחורית” של אמריקה הגדולה, מעורבת בכולן ארה"ב וסוכנויות הביון והביטחון שלה, תומכת לעתים במישטרים רצחניים, רק משום שאינם קומוניסטיים. לנו, כישראלים, מעורבות עקיפה במילחמות אלה. אנו שומעים יותר מדי על נשק ישראלי כשר למהדרין הנוטל בהן חלק. אולם לומר שיש לנו עניין כלשהו במילחמות אלה יהיה מוגזם ביותר.

מבחינה זו חשוב הסרט המחוספס, המרתק, המבולבל, הטעון אירועים, הכמו־משוחזר, „סלוואדור”, בגלל עצם העובדה שהוא בונה לנו היכרות עם האירועים הנוראים שהתרחשו בראשית שנות השמונים בסלוואדור. הסרט מהווה גם אנטי־תיזה רצויה ביותר לסרטי הגבורה האמריקנית המטומטמת, כגון „ראמבו”, בכך שהוא מצביע על גבולות ההתערבות האמריקנית ועל בעיותיה. במונחים פוליטיים, זהו יותר סרט שמאל מתלבט מאשר סרט ימין חוגג. בתחילת הסרט חוגגת הקהילה האמריקנית בסלוואדור את עלייתו של הנשיא החדש, איש הימין זקוף־הקומה רייגן, לשילטון. בסופו של הסרט, דרך עיניו של השגריר האמריקאי המתייסר, אנו מבינים שגם לפעילות כזאת מחיר כבד. כמו־כן מהווה הסרט תוספת רצויה לאותו ז'אנר קולנועי צעיר של סרטי עיתונות, שבו נתקל עיתונאי – מיקצועי, יעיל, ציני ברוב המיקרים, המתגנדר לרגש את „האמת” – במציאות

...

האשם של המערב כלפי העולם השלישי.

מקור הסרט בהיכרות אישית בין הבימאי־תסריטאי אוליבר סטון לבין העיתונאי ריצ'ארד בויל. השניים נפגשו, מצאו עניין זה בזה והחליטו לעשות סרט תיעודי, דל תקציב, על סלוואדור. בויל עצמו היה אמור לגלם את תפקידו. הם שיכנעו את שילטונות סלוואדור לשתף איתם פעולה, אחרי שהראו להם גירסה מזוייפת ומשופצת של התסריט. אולם, מחשש שמילחמת־האזרחים תפרוץ שוב, חזרו בהם השילטונות מהסכמתם. כתוצאה מכך שינה הסרט כיוון והפך לסרט עלילתי לכל דבר, עם שחקנים מיקצועיים, שצולם ושוחזר במכסיקו.

הסרט מראה את האימה שבמילחמות הנוראות במרכז אמריקה בקצב רצחני ללא ליאות. ניכר שיוצרי הסרט יודעים על מה הם מדברים. העובדה שבויל עצמו לא רק כתב את התסריט אלא היה משך כל תקופת הצילומים לצדו של הבימאי, מבטיחה אותנטיות רבה. הסרט נראה כסיוט סוריאליסטי, ואז אנו נזכרים שגם לבנון כך.

### „סיפורה של אגנס”:

# הנזירה בהריון

יש משהו מרתק, אך גם נאיבי ונוגע ללב, בשאיפת מחזאים אמריקנים רבים (בעיקר הגרועים שבהם) לומר את המלה האחת והאחרונה בבעיות־יסוד קיומיות בצורה דרמאטית, חותכת וברורה. הם מגי־

...

השקפות – כאן: אמונה דתית מול היגיון מדעי – וזה הכל.

מחזהו של ג'ון פילמאייר, „אגנס של האלוהים”, אינו חורג מיומרה זו. זוהי מעין פסיכודראמה בלשית־דתית־פסיכולוגית־מוסרית־מטאפיזית לשלוש שחקניות, העולות על הבימה ותוקפות זו את זו בהיסטריה הולכת וגוברת, תוך העלאת בעיות נפשיות והצבעה על דרכי־חיים שיש בהן משמעות. בימה ריקה, דראמה בוטה, הרבה צעקות, שלוש שחקניות טובות, ומכאן המסלול ברור: הצלחה קופתית גדולה, תרגום לשפות רבות (כולל עברית) והצגה במדינות שונות.

מספר המחזאי־תסריטאי ג'והן פילמאייר: „מלבד שני כיסאות ומאפרה, לא היתה כל תפאורה בהצגה. כל הסצינות התרחשו במישרדה של הרופאה והמחזה היה תלוי כולו בשלוש שחקניותיו. זהו מחזה מאוד נזירי”.

הבימאי הקנדי נורמן ג'ואיסון, שראה את הפוטנציאל הדרמאטי הגלום במחזה, החליט להחליף את הבימה הריקה בעיר מונטריאול ולנטוע את הסיפור בקוויבק הצרפתית־קתולית. לג'ואיסון כבר „רקורד” מגוון בנושאי דת להמונים, רצוי דת מזמרת. הוא שביים את טוביה החולב משוחח אינטימית עם אלוהיו ב„כנר על הגג” והוא שהעביר לקולנוע את המחזמר „ישו כוכב עליון”, המציג את הטכס הנוצרי הבסיסי כפולחן־רוק.

עם רקע כזה, ודאי יכול ג'ואיסון לעסוק בנזירה הנכנסת להריון ממי־יודע־מי והמואשמת שחנקה את התינוק למוות ושמחקה מזיכרונה את כל הפרשה. במיוחד כשהיעדר אב יכול עוד להוביל לאותו מיתוס נוצרי ידוע של התעברות. ההצדקה לעיבוד המחזה, אליבא דג'ואיסון, היתה הצד האנושי שבסיפור, העובדה שהקולנוע יאפשר להמונים להיחשף בפני המסר המובע בו, היכולת להשתמש בשלוש שחקניות מן השורה הראשונה, והעובדה שכך ייעשה סרט שבו כל התפקידים הראשיים בידי נשים.

ומהו המסר? אומרת ג'יין פונדה, המשחקת בסרט את קולו של ההיגיון הצרוף,

...

אגנס, מג טילי. „מחזה נזירי”

הפסיכיאטרית מרתה ליבינגסטון: „הסרט מכריח אותך לחקור מה אתה חש כלפי מעשי נסים, אמונה, תמימות, הצורך האנושי להאמין בדברים שאי־אפשר להסבירם. אלה שאלות־יסוד, שנידונו במשך מאות בשנים. הסרט לא יענה עליהן, אך אני חושבת שהגיע הזמן להעלותן מחדש בהקשר אמנותי”. ומוסיפה אן בנקרופט, המועמדת לאוסקר, המגלמת בסרט את תפקיד האם־המנזר מרים רות: „אחרי ראיית 'סיפורה של אגנס' הייתי רוצה שאנשים המאמינים באלוהים יחשבו שנית – וכמוהם גם אנשים שאינם מאמינים”.

אך, לא רק על הצד הדרמאטי ועל המשמעות העמוקה חשבו יוצרי הסרט. הם ביקשו לבנות גם את הצד האמנותי־צורני. אומר הבימאי, ג'ואיסון: „הבסיס לצד החזותי של הסרט הם ציוריו של הצייר ההולנדי ורמיר. בזמן ההסרטה חשבתי על הגוונים האפלים העשירים של ורמיר ועל הדרך בה האור נופל על הפנים והידיים בדיוקנאות שלו. זה המראה שחיפשתי”.

כדי למצוא מראה זה פנה ג'ואיסון לאחד מגדולי הצלמים העובדים היום בקולנוע, סוון ניקוויסט, צלמו הקבוע של אינגמר ברגמן. ניקוויסט אומר, שצילם את הסרט כאילו היה בשחור־לבן. „הדבר היה חשוב, לא רק בגלל היעדר הצבע בבגדי הנזירות, אלא גם בגלל היעדר הצבע בגוף הקנדי. „אני מנסה לעשות את התאורה, את הקומפוזיציה, את הנעות המצלמה פשוטות ככל

...

צוא משהו מן הנשמה של האדם המצולם”.

כאמור, הסרט בעיקרו סרט של שחקניות. ג'יין פונדה יכלה לעסוק בתחקיר על דרכי עבודתם של פסיכיאטרים וללמוד משהו על דרכי היפנוט שונות.

לצד פונדה, הכוכבת, שתי הנזירות, שהיו גם מועמדות לאוסקר: אן בנקרופט כמי שנוטלת חסות על הנזירה הצעירה ומג טילי, המשחקת את הנזירה הסבוכה הנכנסת להריון ואינה יכולה להודות לא בו ולא בלידה.

### „יחסים אסורים”:

# אחותי כלה

גילוי עריות הוא אולי הטאבו העמוק ביותר של החברה האנושית. מקורותיו קמאיים והוא קיבל אישור דתי, חברתי, מוסרי, מדעי ורפואי בכל התרבויות המוכרות לנו. הוא גם הטאבו היחיד שהקולנוע כמעט ולא טיפל בו, להוציא כמה דוגמאות מיקריות (בעיקר בין אם לבנה דווקא, שמבחי־

...

# המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

## קולנוע

### שבוע ראשון

● סלוואדור. מאורעות 81־80 במדינה המרכז־אמריקנית מבעד לעדשת עיתונאי־חוקר בות הוותיק ריצ'ארד בויל. מגלם את דמותו, בעקבות תסריט שכתב עם בימאי הסרט אוליבר

המפתח לכות. בתנאי ששלושת חלקית, שאחד מהם היה במטוס שנפל במלחמת־העולם הב' – יתגברו. סאבאג' הרע (מאקס סיפט) עושה ליב' לוכים כדי להשתלט על כל חלקי־האבן, כשעל הטובים – האריס (ג'ון הארגרייבס) ומלאני (מר־דית פיליפס) – למנוע בעדו. ביים קלין אגלט־טון. ת"א, ת"א.

● בשר הבריזל. מסוס של איש חיל־האו־וויר האמריקני יורט ע"י טרוריסטים – ויד־

מאין כאן מה עבר עליה כל התשובות בסרט, בידיון אמריקני שבויים ע"י האוסטרלי סימון וינסר. ברט אוליבר הוא דאריל; מריבנס הרט ומייקל מק'קין („סיגנאל טאפ") הוריו המאמ־צים. מגניב, לרעת ילדים.

⑥ חיוך הגדי. סרטו של הבימאי שמעון דותן, על־פי ספרו של דוד גרוסמן. המציאות בשטחים הכבושים שזורה בחוטי אגדה. בעקבות פעולה מחבלים מגיע רופא המואגי לעימותים

לצידו. מי היה מאמין על האמריקנים. כל הש־אר – מאוד אמריקני. לא סובל מעודף עידון. עם אלן בורסטיין (האשה) ואן מרגרט (האהובה). המשחק צול"ש ע"י הביקורת. גת, ת"א: אורלי, חיפה: גן נ, ר"ג: סטודיו, נתניה: מגדל, חולון.

⑥ רמבו. ועכשיו זה רמו. כתגיך שיטת־הל־חימה הקוריאנית סינאנג'ו, שם בכיס־הקטן את רמבו ושאר הרמבו. כאן הוא יוצא בברכת נשיא ארה"ב למגר איל־נשק מושחת. המשכים יבואו

## לנוח מהגולים

זכות בחירה

מאמן: הכדורגל יצחק שנואר שומע מספיק את צלילי מגרש הכדורגל של אוהדי בני־יהודה. אבל בשעות הרגיעה הוא הולך לקונצר־טים. אולי אינו מרבה להאזין למו־סיקה קלאסית בבית או במכונית. גם אין לו הרבה תקליטים, אך על מנוי התזמורת הפילהרמונית שלו – אינו מוותר.

## תיאטרון

### הצגות הרצה

### שיכון ותיקים

### חודש חודשים



מייקל קיין בסרט „מורשת הולקרופט"

## העיקר שהצרכן – יהנה

וידאו

אשתך השאירה לך רשימת קניות לסופרמרקט: לחם, חלב, גבינה ו... סרט וידאו. זהו הרעיון מאחורי שיטת השיווק של „אימפריה של קולנוע" – סרט וידאו כמוצר צריכה קבוע.

ומדוע לא? ישנם בארץ כ־300 אלף מכשירי וידאו. רק כ־25 אחוז מהם מנויים בספריות השאלה: כלומר, כרבע מיליון משפחות הם קהל המטרה של מפיצי הסרטים והספריות.

אל קהל זה פנה המבצע של „אימפריה של קולנוע", אשר הסתיים בימים אלה. לדברי אשר קידן, מנכ"ל „אימפריה של קולנוע", הוכתר המבצע בהצלחת רבה. 15 אלף מנויים חדשים הצטרפו לספריות „אימפריה", המשוקמות בסופר־מרקטים, וכיום יש ל„אימפריה" כ־55 אלף מנויים.

## עוזה ראשונה

## חזום קבע

הקיסרית והכסף

זכות בחירה

## שולמית רון

## מומלץ ל־

① קהל־רחב

② אניני־טעם

③ ראש־צעיר

④ משוגעים־לדבר

⑤ כולם־כולם

„זה לא מצחיק, כמעט". שאלה של טעם. עונה שלישית. הערב, ה', בית־ליסין ת"א מוצ"ש, מר־פת תרדה.

② כמו כדור בראש. מונודראמה מאת מרים קיני, בביצוע אילן דר כרי"ר עסורות הער־

## לילדים

● אגדות מדרגות. בימת דור.

## בידור

## מחול

## מוסיקה



## לוח

# מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 22.5.86 - 17.5.86

**תערוכות**

**אמנות חדשה** ההפעטה הלריח/האנפרמל תותי- כאמצעי המבע הפיס ארט - השפעתו ועקבותיו אצל אמני ישראל.

**אמנות עתיקה**
אריגים מצריים, דיוקנאות מפאיום, מטבעות ועוד.

**מוסיקה ואתנולוגיה**
תצוגת מיוחדת- הכרזה המקורית של יום העצמאות
תשל"ת, ערות ותלבושות ממרוקו, תימן, הודו ועוד.
תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק.

אמנות חדשה

ארה"ב. שעות ביקור א'-ה' ושבת 13.00-10.00, יום ו'- סגור למבקרים, ג', ה' ושבת גם 20.00-18.00

**המוזיאון הימי הלאומי** (דרך אלנבי 198) קנקני אגירה, עוגנים חוקרים ומגלים, היסבאמנות ועוד. שעות ביקור: א'- ה' 16.00-10.00, שבת 13.00-10.00.

**המוזיאון לפרהיסטוריה** (גן האם) הנוף הקדום של נחל המערות- תערוכה חינוכית. שעות ביקור: א' - ה' 14.00-08.00, שבת 14.00-10.00.

**מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית** (שד' הנשיא 89)
אגדה ומיתוס- תדפס וציור. שעות ביקור: א'- ה' 17.00-10.00, שבת 14.00-10.00

**אירוע מיוחד** אגודת ידידי המוזיאון, תארחת אמנים על כוסית וחטיפים.
**קפטוריון** עם אורה ויוסף שאלתיאל יום שלישי (20.5) 20.30 בקפטריות המוזיאון

---

# מוזיאון תל אביב
**אירועי השבוע**

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה: טל 261297.
משרדים: טל 257361.
שעות הביקור: א'-ה': 14.00-10.00, 21.00-17.00.
שבת: 14.00-11.00, 22.00-19.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 15.45-10.00; ג', ה': 12.45-10.00, 19.00-15.00.

**תערוכה חדשה**
פרנק סטלה חד גדיא - לפי אל ליסיצקי
סידרת הדפסים גדולי מימדים שיצר פרנק סטלה בין השנים 1984-1982, על פי ציורי הגואש של אל ליסיצקי לחד גדיא (1919). הסידרה מוצגת לצד ציורי הגואש של ליסיצקי. מתנת סר ג'אק ליונס ולידי ליונס, לונדון 1985.

**תערוכה**
"כי קרוב אליך הדבר מאד". דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית.
שיח גלריה בתערוכה "דלות החומר", יום שלישי, 20.5, בשעה 20.00.
תצוגת של מבחר מאוספי המוזיאון

**מוסיקה**
"מפגשי שירה במקהלה" בהדרכת אבנר אתי, קרן לתרבות ואמנות לזכרו של משה עמית, מיפגשים פתוחים לאוהבי השירה כאשר הקהל הוא המקהלה. יום ג', 20.5, שעה 20.30.

**קולנוע**
סרט לילה (ישראל, 1986, 30 דק', בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית). הקרנה מיוחדת לסרטו עטור הפרסים של גור הלר. היום, יום ו', 16.5, שעה 14.30.
"מציצים" (ישראל, 1972, 90 דק', בצבע, עברית). במאי: אורי זוהר. עם: אורי זוהר, אריק אינשטיין, מונה זילברשטיין. במסגרת התערוכה "דלות החומר". מוצ"ש, 17.5, בשעה 20.00 ו־22.00, יום שלישי, 20.5, בשעה 16.30.
בקביעות - הקרנות בכורה בארץ: "חיוך תגדי" (ישראל, 1985, 90 דק', בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית), סרטו של שמעון דותן עפ"י ספרו של דויד גרוסמן. מפיק: יונתן ארוך. יום יום בשעות 16.30, 19.30, 21.30.

**לילדים**
מרכז הפעלה לילדים "תמונה בתערוכה". פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון. סדנאות לילדים במרכז ההפעלה. בימים א'-ה', 17.00-17.45; 18.00-18.45; שבת 11.00-11.45; 12.00-12.45.
הרפתקאה לילדי הגן בליווי הורים: נושא החודש: על צבעים ועל צורות. יום א', 18.5 ויום ג', 20.5 לילדי כתות א', ב', יום ב' 19.5, שעה 18.30-17.00. יש לרכוש כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

**פרסומים**
כחול צהוב אדום, עיתון מחלקת החינוך וההדרכה. יצא לאור גיליון מס' 6 המיועד להורים ולילדים המבקרים בתערוכה "כי קרוב אליך הדבר מאד" דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית. מכיל שעשועים ומשחקי גלריה. ניתן לרכישה בחנות המוזיאון.

**ביתן הלנה רובינשטיין**
שד' תרס"ט 6, טלפון 299750
הביתן סגור לרגל הכנת תערוכה.

**השתלמויות מורים לשנת תשמ"ז**
ההרשמה נמשכת לקורסים שבועיים, דו־שבועיים וחודשיים.
מידע נוסף וטופסי בקשה למועמדות ניתן לקבל: בביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6 או במוזיאון תל־אביב, שד' שאול המלך 27, בין השעות 9.00-12.00.

---

# הנכם מוזמנים לחתונה בהילטון!



- חופה על־יד הבריכה, לאור השקיעה
- סעודה אל מול הים:
  מזנון עשיר ומרהיב עין של מתאבנים, מטעמי בשר ועוף בגריל, תוספות וסלטים משובחים ומבחר מפואר של מנות לקינוח.
  פונץ' וסנגריה ללא הגבלה.
- עוגת חתונה מפוארת
- סידור שולחנות דקורטיבי
- ריקודים לאור הירח לצלילי מוסיקה בהנחייה מקצועית
- סוויטת כלולות ללילה עם שמפניה וארוחת בוקר
- מצפה לכם הפתעה! - מתנת חתונה מיוחדת מאיתנו




מתקבלות הזמנות גם לאירועים אחרים כגון מסיבות בר־מצוה, חגיגות פרטיות, שמחות מטעם חברות ומוסדות וכו'.*

אין צורך לשלוח מברקים.
נשמח למסור לכם פרטים נוספים על חתונתכם באופן אישי.

התקשרו למלון הילטון תל־אביב למחלקת אירועים, טלפון 03-640244 וקבעו פגישה עם נציגנו.

הילטון תל־אביב

* מינימום 250 אורחים.

---

# "במבי"
שירותי מוסיקה וצילום בע"מ

**מוסיקה עם נשמה**
לחתונות בר־מצוה ומסיבות

**חב' "במבילי" מודיעה**
ש"במבי" פנוי אישית לתאריכים הבאים:
15.6, 23.6, 26.6, 29.6, 30.6, 1.7, 20.7, 24.7, 29.7, 3.8, 31.8.

במבי

כמו־כן עומדים לרשותכם צוותי מוסיקה וצילום מהמנוסים והמעולים בארץ. הצוותות נבחרו בקפידה ע"י "במבי" אישית.

ניתן להשיגנו מיידית
**03-291251**
לבקש מנוי 0837

נ.ב. רשמו לפניכם את המספר הנ"ל ולא כפי שפורסם בשבוע שעבר.

---

# אירועים להקות מוסיקת רקע
# אמרגנים תקליטים קלטות

**העונקים** — טל הפקות - ירושלים

**החלטה זוגית**

**אבנר גדסי** — **דובי חן** — **אולמי זמיר** — **אולמי פנורמה** — **יונן רצון** — **משה גיאת** — **מאיר סיני** — **אבנר כהן** — **הכל לתקליטן**

---

# קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

5 שעות!!! של צחוק... עד שהבטן כואבת!!!
במופע השנה!!!
**אם פוקר וג'וקר**
עם מאיר רמז

וב־3 בבוקר.. תחזרו על 4 הבדיחות..
ומי שלא ישיג כרטיס.. לא יצחק הלילה..

---

# אריאנה
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
**צוות לעניין**
בועז שרעבי — זוהר ארגוב
אבנר גדסי — חופני
אלי עידן — נזום אורגול
גילה (רקדנית בטן) — גילי הילל

"אריאנה" טל' 822745, 838002

---

# מכון ברקי
סדנאות לימודים
טל' 03-227974

## סופשבוע אנגלי
סדנאות לשיפור השיחה באנגלית במסגרות בילוי סופשבוע בבית מלון.
מספר המקומות מוגבל !!!

---

**מודעות בידור**
תיאטרונים, קולנוע, ולוח בתי־קולנוע.
ראה מוסף לשבת עמוד 26 ואילך

---

# מבצע ל־21 יום!
4 תשלומים של: 117 ש"ח
brother
מס' 1 בישראל
אמפיסל

---

# המעיין
קולוסאום — ש"שבת רוקדים"
עם 3 משקאות חינם

---

# הבלקה
זוהר ארגוב — משה גיאת — אבנר גדסי

# המסעדה הגדולה
(לשעבר אל־מרוקו)
נפתחה שוב לקהל הרחב לאחר שיפוצים
**מסעדה מזרחית**

# אריק איינשטיין — מחר
"מבחר"- התקליט שיעשה לך חג
CBS

---

**קייטנת ריפוי בעיסוק**

**מלא תיירים ותיירות במוצ"ש** — קולוסאום + 3 משקאות חינם.

**IN** — פאב שלנו

---

# אנגלית למתחילים
מכון ABC 03-916185

---

# אנגלית מדוברת
מכון מיל"ח 03-916185

**דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם**

פגישות היכרות תתקיימנה השבוע ב:
- תל-אביב צפון - (לימודי ערב) סמינר הקיבוצים, דרך חיפה 149, ביום ג' 20.5.86 בין השעות 18.30-19.30
- תל-אביב מרכז, (לימודי ערב) בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ביום א' 18.5.86 וביום ה' 22.5.86 בשעה 18.30
- המועדון האנגלי, מלון פאלאס, הירקון 277 ת"א - קורסי ערב, ביום ב' 19.5.86 וביום ה' 22.5.86 בין השעות 18.00-19.30
  קורסי בוקר, ביום ב' 19.5.86 וביום ה' 22.5.86 בין השעות 10.00-11.00
- כפר סבא - בית תרבות לצעירים, רח' גאולה 12, והדגמות תתקיימנה ביום א' 18.5.86 בשעה 18.30